



TUTORIEL SUR L'APPLICATION SONGBOOK

Par : Alain Lachapelle

SongBook est une application de la compagnie [LinkeSoft](#) disponible sur iOS, Android, Mac et Windows. Elle est très utile pour les musiciens, débutants ou expérimentés.

SongBook permet de transporter tout son répertoire de chansons sur une tablette électronique ou sur un téléphone mobile, d'afficher les paroles et les accords des chansons, de transposer leur tonalité et les organiser par catégories ou par listes de lecture.

Parmi les nombreux avantages de SongBook on note la transposition automatique sans effort, les diagrammes d'accords affichés directement dans les chansons, et une bibliothèque d'accords très fournie donnant plusieurs variantes pour un grand nombre d'instruments (piano, guitare, basse, ukulélé, banjo, mandoline, etc.)

Ce document est le fruit du travail bénévole d'un utilisateur enthousiaste, avec l'espoir que les instructions et astuces qu'il contient aideront le lecteur musicien à mieux tirer profit de SongBook pour lui faciliter la vie et même, élargir ses possibilités musicales.

Les exemples sont tirés d'une tablette iPad et les diagrammes d'accords illustrés sont ceux du ukulélé. Les instructions restent toutefois valables pour d'autres plateformes et instruments.

Ukulélé

Guitare

Contenu

Fonctions de base.....	3
Choisir son instrument	3
Bibliothèque d'accords.....	3
Liste de chansons.....	4
Aperçus des accords dans les chansons	4
La bande d'aperçus des accords.....	5
Variantes d'un même accord	6
Importer des chansons	7
Recherche sur Internet.....	7
Accéder directement à un site	8
Le format chordpro	9
Résultat final de l'importation.....	10
Ajuster l'affichage.....	10
Défilement automatique	13
Métronome	13
Transposer la tonalité.....	14
Modifier une chanson	15
Créer une nouvelle chanson.....	17
Convertir au format chordpro	18
Polices de caractères et position des accords	21
Marquer le refrain	22
Échanger des chansons	24
Ajouter une chanson reçue dans un courriel	24
Partager	25
Organiser les chansons par catégories	25
Trier et rechercher.....	28
Autres fonctions sur les accords.....	29
Définir une variante d'accord dans une chanson.....	29
Identifier les variantes ajoutées à la bibliothèque	31
Ajouter une nouvelle variante à un accord	33
Ajouter un nouvel accord	37
Quelques astuces.....	38
Dropbox.....	40
Synchronisation avec Dropbox.....	41
Applications Mac et Windows	42
Aide en ligne	42

Fonctions de base

La barre d'options au bas de l'écran donne accès à quatre fonctions de base :

Chansons Playlists Accords Réglages



Choisir son instrument

Tapez sur le bouton **Réglages**. L'instrument est indiqué sur la première ligne sous la barre supérieure.

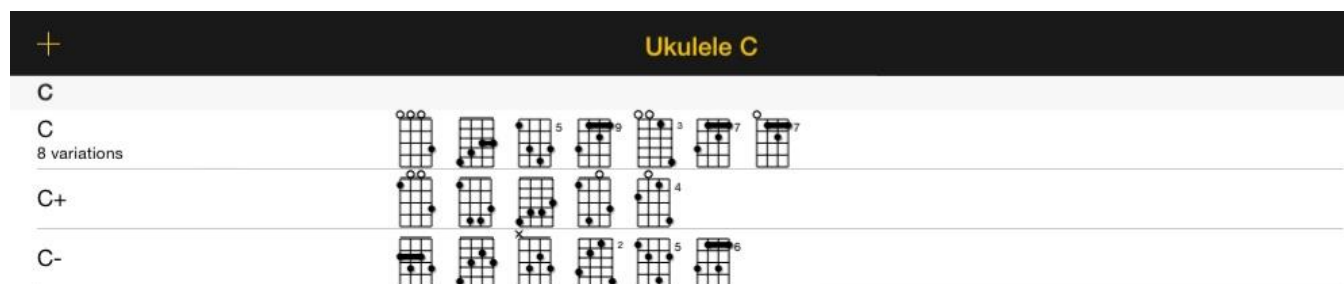


Pour changer d'instrument, tapez cette ligne et sélectionnez parmi la liste.

Bibliothèque d'accords



Tapez sur le bouton **Accords** pour ouvrir la bibliothèque d'accords. Le nom de l'instrument apparaît au centre de la barre supérieure avec les diagrammes d'accords en dessous.



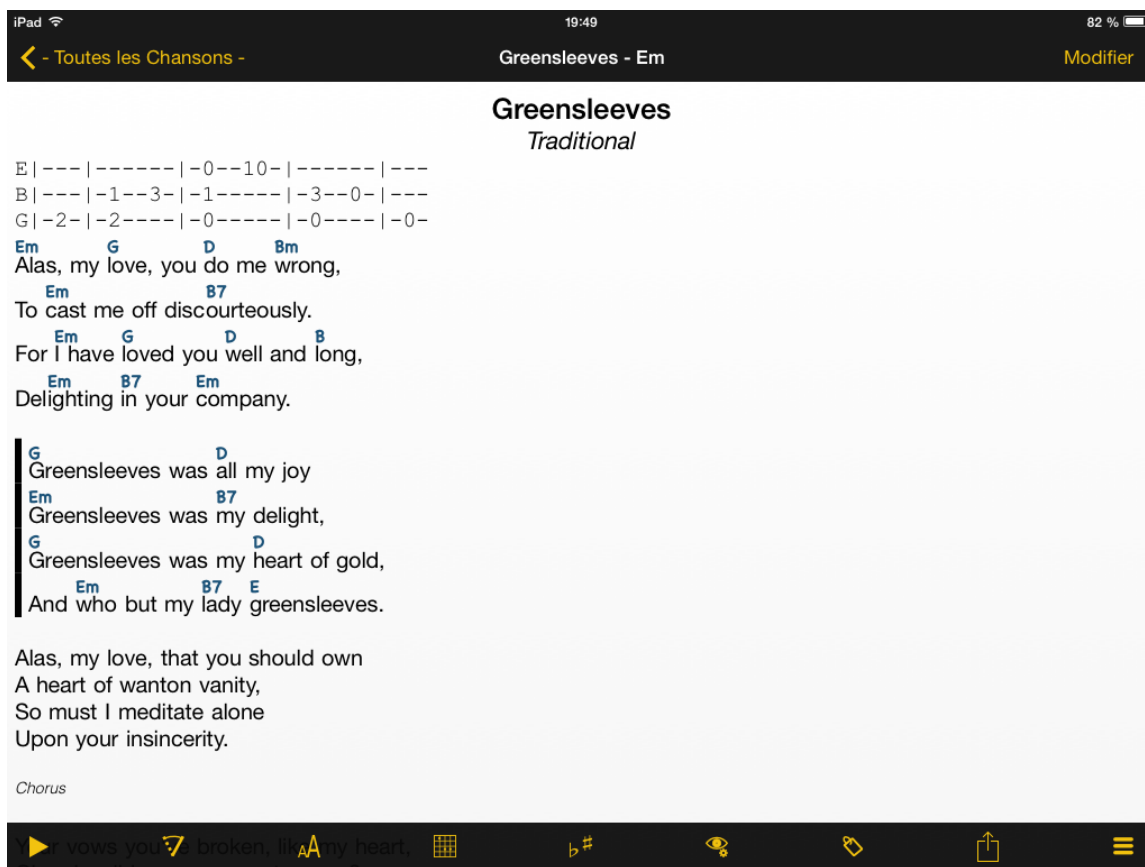
La bibliothèque d'accords présente une ou plusieurs variantes de chaque accord. Assurez-vous de reconnaître au moins quelques variantes d'accords déjà connus. Si aucun accord n'est reconnu retournez aux **Réglages** et vérifiez le **Tuning**.



Les notes affichées sous **Tuning** correspondent aux cordes ouvertes de l'instrument. On peut les changer au besoin en tapant sur la ligne **Tuning**.

Liste de chansons

Tapez sur **Chansons**  pour accéder à la liste des catégories de chansons, puis sélectionnez **Toutes les Chansons**. À l'installation, SongBook vient avec la chanson **Greensleeve** à titre de démonstration. Sélectionnez cette chanson (ou toute autre déjà présente).



iPad 19:49 82 %

< - Toutes les Chansons - Greensleeves - Em Modifier

Greensleeves

Traditional

E | --- | --- | -0--10- | --- | ---
B | --- | -1--3- | -1--- | -3--0- | ---
G | -2- | -2--- | -0--- | -0--- | -0-

Em G D Bm
Alas, my love, you do me wrong,
Em B7
To cast me off discourteously.
Em G D B
For I have loved you well and long,
Em B7 Em
Delighting in your company.

G D
Greensleeves was all my joy
Em B7
Greensleeves was my delight,
G D
Greensleeves was my heart of gold,
Em B7 E
And who but my lady greensleeves.

Alas, my love, that you should own
A heart of wanton vanity,
So must I meditate alone
Upon your insincerity.

Chorus

▶ vows you're broken, like any heart, [grid] b# [eye] [tag] [share] [menu]

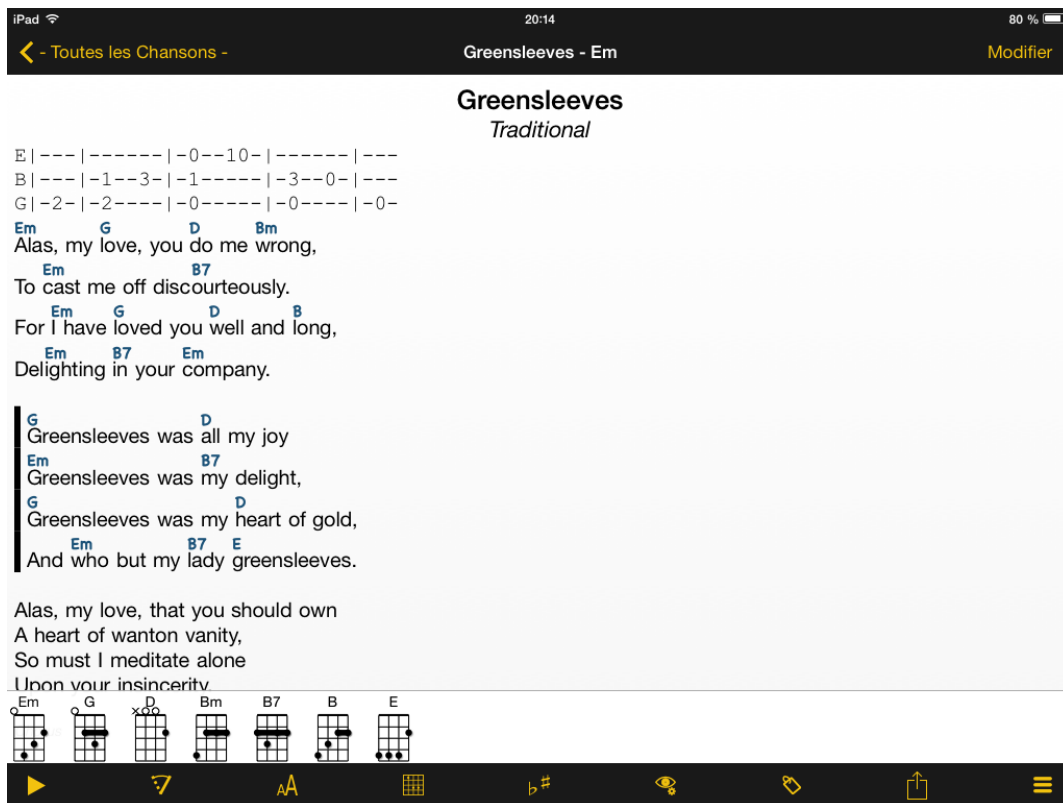
En plus des paroles et des accords de la chanson on remarque que les barres d'outils supérieure et inférieure ont changé. Les barres d'outils sont toujours contextuelles. Notons pour l'instant que toucher la flèche dans le coin supérieur gauche de l'écran permet de sortir de la chanson.

Aperçus des accords dans les chansons

Il n'est pas nécessaire de retourner à la bibliothèque d'accords pour se remémorer ou apprendre les accords d'une chanson. On peut consulter les diagrammes d'aperçus sans quitter la chanson.

La bande d'aperçus des accords

Dans une chanson, tapez sur  dans la barre d'outils pour faire apparaître la bande d'aperçus des accords.



Seuls les accords trouvés dans la chanson sont affichés.

Pour faire disparaître la bande d'accords tapez à nouveau sur .

Par défaut, la bande d'accords apparaît au bas de l'écran. Elle peut aussi être affichée sur la bordure droite de l'écran. Pour ce faire, sortez de la chanson en tapant sur la flèche dans le coin supérieur gauche de l'écran, puis entrez dans **Réglages** et permutez le bouton marqué « **Bande de Chord à droite** »,



Revenez à la chanson. Lorsque le nombre d'aperçus est trop grand pour l'espace disponible on peut faire glisser la bande d'accords horizontalement ou verticalement pour voir ceux qui débordent de l'écran.

The screenshot shows a guitar app interface on an iPad. At the top, the status bar shows 'iPad', signal strength, time '20:23', and battery '79 %'. The app's header bar is black with a back arrow, 'Toutes les Chansons -', the song title 'Greensleeves - Em', and a 'Modifier' button. The main area displays the song title 'Greensleeves' and 'Traditional'. Below this is a guitar tab with fret numbers (0, 1, 2, 3, 10) and chord names (Em, G, D, Bm, B7, E) placed above the corresponding lines of the song lyrics. The lyrics are: 'Alas, my love, you do me wrong, To cast me off discourteously. For I have loved you well and long, Delighting in your company. Greensleeves was all my joy Greensleeves was my delight, Greensleeves was my heart of gold, And who but my lady greensleeves. Alas, my love, that you should own A heart of wanton vanity, So must I meditate alone Upon your insincerity. Chorus'. On the right side, there is a vertical strip showing a series of chord diagrams for Em, G, D, Bm, B7, B, and E. At the bottom, there is a playback control bar with a play button, a progress bar, and various icons for settings and navigation.

Variantes d'un même accord

La bande d'accords ne montre qu'une seule variante de l'accord. Pour visualiser les autres variantes tapez sur l'aperçu ou sur la lettre de l'accord dans le contenu de la chanson. Nous verrons d'autres possibilités avec les accords plus loin dans ce document.

This screenshot shows a detailed view of the B7 chord variations in the app. A modal window titled 'B7' with a 'Modifier' button is open. It displays four different fretboard diagrams for the B7 chord, each with a number indicating the number of fingers used: 4, 7, 11, and 11. The background shows the same song lyrics and chord names as the previous screenshot, but they are partially obscured by the modal window. At the bottom, there is a row of small chord diagrams for Em, G, D, Bm, B7, B, and E, with the B7 diagram highlighted. The bottom bar also includes a play button, a progress bar, and various icons.

Importer des chansons

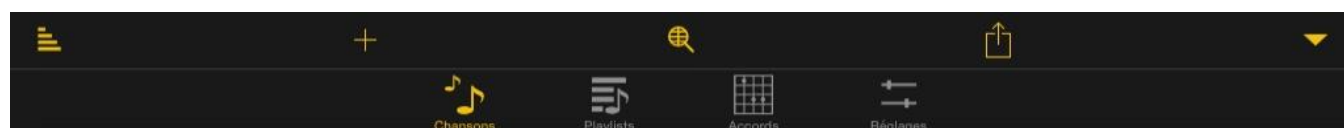
Internet offre un grand nombre de chansons déjà prêtes à importer dans SongBook.

Recherche sur Internet

SongBook dispose de son propre navigateur Web qui offre l'avantage de pouvoir importer les chansons directement dans son format natif, nommé chordpro (plus de détails à ce sujet plus bas).

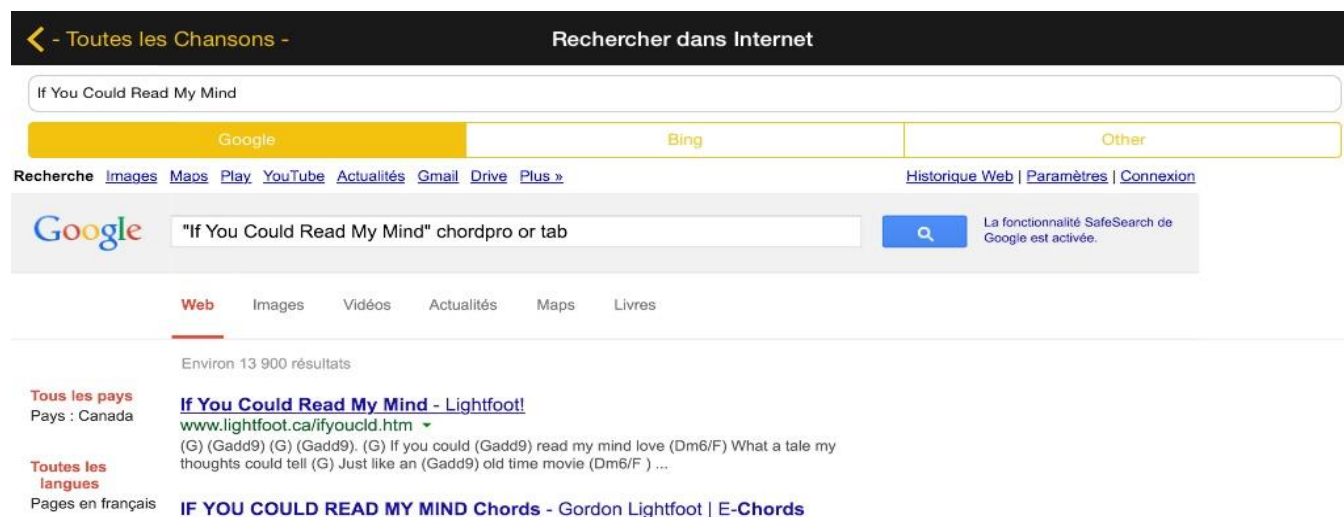
Pour accéder à l'outil de recherche Internet il faut d'abord sortir de la chanson en cours d'affichage. Si vous êtes dans une chanson tapez sur la flèche dans le coin supérieur gauche de l'écran.

Dans la liste **Toutes les Chansons**, dans la catégorie **Non classé** ou dans toute autre catégorie, une deuxième barre d'outils s'ajoute au bas de l'écran, au-dessus de celle des fonctions de base :



Tapez sur l'icône  pour accéder à l'outil de recherche Internet.

Pour faire une recherche, tapez sur **Google** ou **Bing**. Le bouton correspondant sera surligné en jaune. Entrez ensuite les mots clés. Par exemple, tapez le titre : **If You Could Read My Mind**.

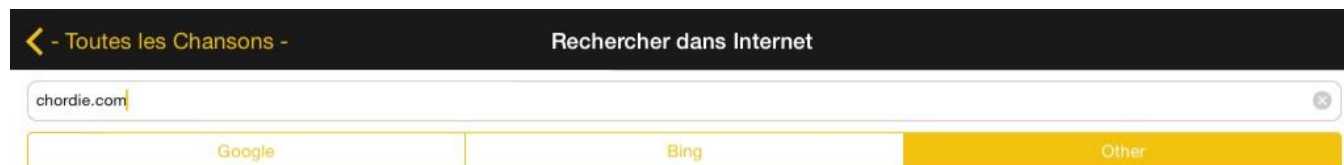


SongBook ajoute « **chordpro or tab** » aux mots déjà entrés pour préciser le champ de la recherche. On peut supprimer les mots « **or tab** » si on veut exclure les tablatures. Voici un exemple de tablature :

```
-----3-2-0-3-----3-----2-2--8---x--3-----7---3-----2-----3-|-  
-----1-----1-0-5---0---1-1--7-10-7--0-----3-----0-----1-1---0-|-  
---0-----0-0-----0---2-2--7---7--0---4-----0---4---2---2---0-|-  
-2-----2-0---0-0---0-0---7---7--0-5-----0-0---0-----0-|-
```

Accéder directement à un site

Pour accéder directement à un site ou à une page Web précise, utilisez le bouton **Other** à la droite de l'outil de recherche. Tapez par exemple l'adresse du site **chordie.com** et lancez la recherche. Ce site dispose d'une vaste bibliothèque de chansons dans le format chordpro, compatible avec SongBook.



← - Toutes les Chansons - Rechercher dans Internet

chordie.com

Google Bing Other

Sur le site Chordie, allez dans l'onglet **Songs** et trouvez la chanson voulue.



← - Toutes les Chansons - Rechercher dans Internet

http://chordie.com

Google Bing Other

www.chordie.com
guitar tabs, guitar chords and lyrics

Artists Songs Public books My songbook Resources Forum

Browse songs: A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z #

If You Could Read My Mind

Gordon Lightfoot

A

If you could read my mind, love

G

What a tale my thoughts could tell



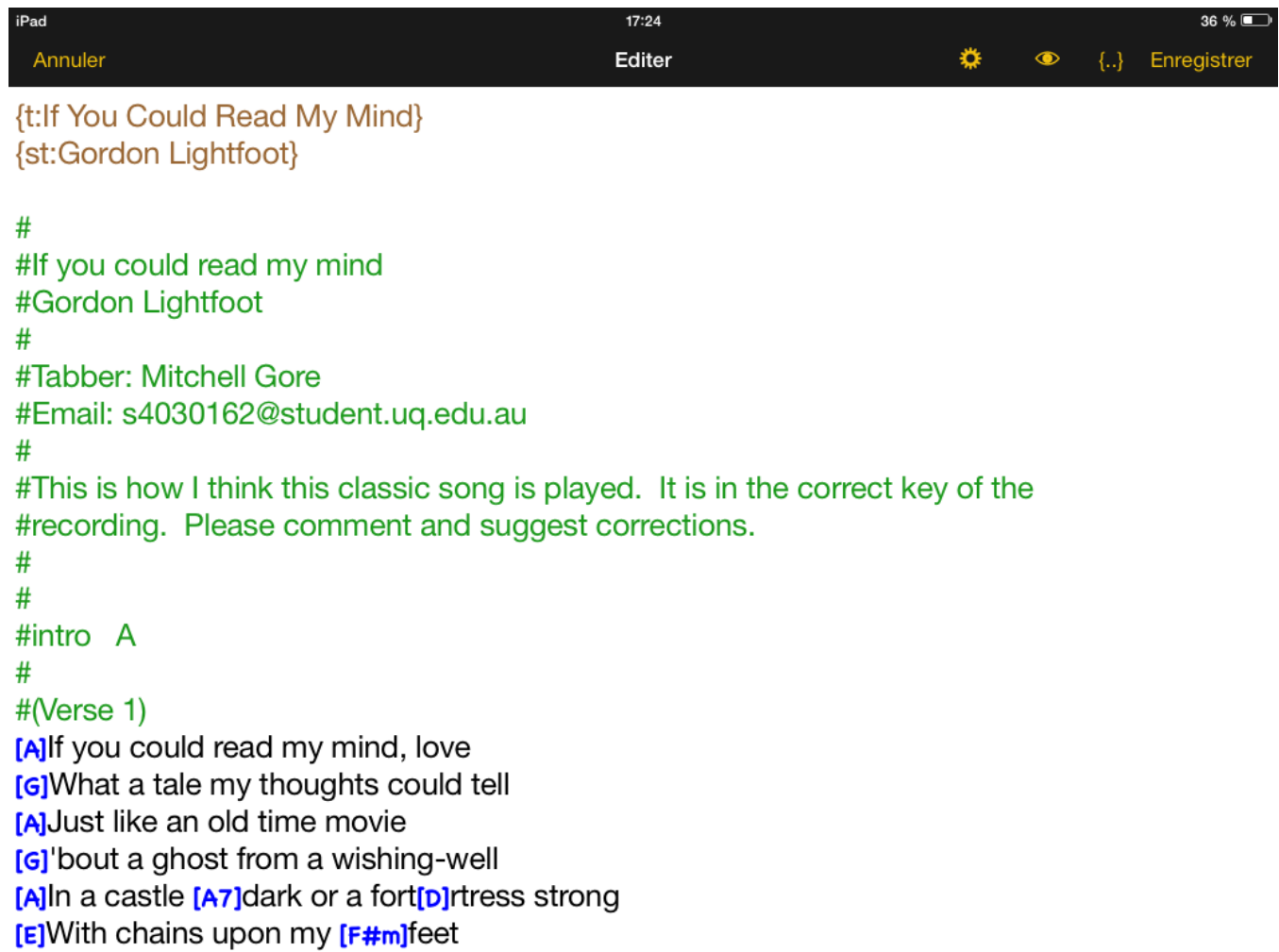
◀ ▶ Importer

Chansons Playlists Accords Réglages

Lorsque SongBook trouve une chanson au format compatible chordpro sur Internet, le bouton **Importer** s'active dans le coin inférieur droit de l'écran. Tapez sur le bouton **Importer** pour transférer la chanson dans SongBook. Il ne sera plus nécessaire par la suite d'avoir une connexion Internet pour y accéder.

Le format chordpro

Pas de panique ! Ce qui apparaît après l'importation (illustré ci-dessous) n'est **pas** le résultat final. Mais on y est presque.



La chanson importée s'affiche dans l'écran **Editer** en format **chordpro**. Ce format (fichiers .pro) est un standard bien établi dans le domaine musical. Les accords sont placés entre crochets et imbriqués dans les paroles. Les instructions entre accolades (en brun) sont des instructions pour SongBook alors que les commentaires précédés d'un # (en vert) sont optionnels. Tout ceci est normal et s'avérera utile.

En cas de problème :

Il arrive parfois à cette étape de l'importation que le format chordpro soit reconnu par SongBook mais que la page Web brouille l'information. Si le résultat de l'importation est illisible tapez alors sur **Annuler** dans le coin supérieur gauche de l'écran.

Note : Bien que peu conviviale, l'information illustrée dans l'exemple ci-dessus n'est **pas** illisible. Ce format natif des fichiers chordpro est en quelque sorte ce qui se cache *sous le couvercle* du résultat final. L'affichage dans l'écran normal de lecture se fait avec les accords au-dessus des paroles, tel qu'illustré ci-dessous.

Résultat final de l'importation

Il n'y a plus qu'à taper sur **Enregistrer** dans le coin supérieur droit de l'écran d'importation pour que la chanson soit prête à l'emploi. Le résultat dans l'écran normal de lecture ressemble à ce qui suit :

iPad 17:26 36 %

< - Toutes les Chansons - If You Could Read My Mind - A Modifier

If You Could Read My Mind

Gordon Lightfoot

A
If you could read my mind, love

G
What a tale my thoughts could tell

A
Just like an old time movie

G
'bout a ghost from a wishing-well

A A7 D
In a castle dark or a fortress strong

E F#m
With chains upon my feet

D A
You know that ghost is me

D F#m
And I will never be set free

Bm7 E A
As long as I'm a ghost you can't see

(Verse 2)

A
If I could read your mind, love

G
What a tale your thoughts could tell

A
Just like a paperback novel

▶ ⏮ ⏭ ⏪ ⏩ ⏴ ⏵ ⏶ ⏷ ⏸ ⏹ ⏺ ⏻ ⏼ ⏽ ⏾ ⏿

On remarque que la chanson n'apparaît pas en entier dans la fenêtre de l'écran. On peut faire glisser en balayant l'écran vers le haut pour voir la suite de la chanson.

Mais pour jouer, on voudra garder ses deux mains libres. Il y a plus d'une façon pour ce faire : on peut ajuster l'orientation et la taille de l'affichage, ou activer le défilement la chanson.

Ajuster l'affichage

Faire pivoter la tablette en mode portrait (écran dans le sens de la hauteur) permet souvent d'afficher plus de contenu dans la chanson que le mode paysage (dans le sens de la largeur). Toucher le centre de l'écran fait passer en mode plein écran, ce qui libère aussi un peu d'espace pour l'affichage.

Affichage en mode portrait

iPad 07:20 100 %

< - Toutes les Chansons - If You Could Read My Mind - A Modifier

If You Could Read My Mind
Gordon Lightfoot

A
If you could read my mind, love

G
What a tale my thoughts could tell

A
Just like an old time movie

G
'bout a ghost from a wishing-well

A A7 D
In a castle dark or a fortress strong

E F#m
With chains upon my feet

D A
You know that ghost is me

D F#m
And I will never be set free

Bm7 E A
As long as I'm a ghost you can't see

(Verse 2)

A
If I could read your mind, love

G
What a tale your thoughts could tell

A
Just like a paperback novel

G
The kind that drugstores sell

A A7 D
When you reach the part where the heartaches come

E F#m
The hero would be me

D A
And heroes often fail

D C#m
And you won't read that book again

Bm7 F A
Because the ending's just too hard to take

▶ Cause the ending's just too hard to take

Affichage plein écran

If You Could Read My Mind
Gordon Lightfoot

A
If you could read my mind, love

G
What a tale my thoughts could tell

A
Just like an old time movie

G
'bout a ghost from a wishing-well

A A7 D
In a castle dark or a fortress strong

E F#m
With chains upon my feet

D A
You know that ghost is me

D F#m
And I will never be set free

Bm7 E A
As long as I'm a ghost you can't see

(Verse 2)

A
If I could read your mind, love

G
What a tale your thoughts could tell

A
Just like a paperback novel

G
The kind that drugstores sell

A A7 D
When you reach the part where the heartaches come

E F#m
The hero would be me

D A
And heroes often fail

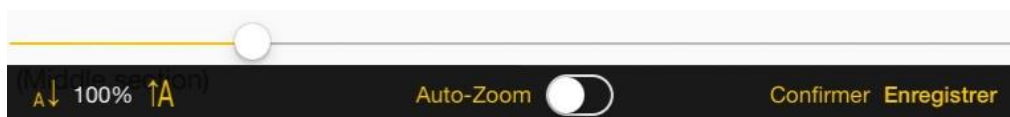
D C#m
And you won't read that book again

Bm7 E A
Because the ending's just too hard to take

(Middle section)

Si l'orientation en mode portrait et l'affichage plein écran ne suffisent pas pour voir tout le contenu de la chanson on doit ajuster la taille de l'affichage ou faire défiler le texte.

Revenez à la barre d'outils et tapez sur . Un curseur rond sur une ligne jaune et grise apparaît momentanément au-dessus d'une nouvelle barre d'outils contextuelle.

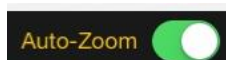


Faire glisser le curseur de gauche à droite permet d'ajuster rapidement la taille du texte.

Pour un ajustement plus précis utilisez les boutons  ou .

La taille de l'affichage est exprimée en pourcentage.

Activez le bouton **Auto-Zoom** pour que la chanson soit automatiquement ajustée à la taille de l'écran.



iPad 20:35 80 %

< - Non classé - If You Could Read My Mind - A Modifier

If You Could Read My Mind

Gordon Lightfoot

A If you could read my mind, love
 G What a tale my thoughts could tell
 A Just like an old time movie
 G 'bout a ghost from a wishing-well
 A D In a castle dark or a fortress strong
 E With chains upon my feet
 D You know that ghost is me
 D And I will never be set free
 Bm7 E As long as I'm a ghost you can't see

(Verse 2)
 A If I could read your mind, love
 G What a tale your thoughts could tell
 A Just like a paperback novel
 G The kind that drugstores sell
 A A7 D When you reach the part where the heartaches come
 E The hero would be me
 D And heroes often fail
 D And you won't read that book again
 Bm7 E Because the ending's just too hard to take

(Middle section)
 A G A G
 A A7 D I'd walk away like a movie star
 E Who gets burned in a three way script
 D And enter number two
 D A movie queen to play the scene
 Bm7 E Of bringing all the good things out in me

D But for now, love, let's be real
 D I never thought I could act this way
 Bm7 And I've got to say that I just don't get it
 D I don't know where we went wrong
 Bm7 But the feeling's gone
 E And I just can't get it back

A G A G
 (Verse 3...)
 A If you could read my mind, love,
 G What a tale my thoughts could tell
 A Just like an old time movie
 G 'bout a ghost from a wishing-well
 A A7 D In a castle dark or a fortress strong
 E With chains upon my feet
 D The story always ends

D And if you read between the lines
 Bm7 E You'll know that I'm just trying to understand
 D The feeling that you lack
 D I never thought I could feel this way
 Bm7 And I've got to say that I just don't get it
 D I don't know where we went wrong
 Bm7 But the feeling's gone
 E And I just can't get it back

A G end on A

70% Auto-Zoom Confirmer Enregistrer

Si c'est trop petit pour être lu, désactivez **Auto-Zoom**, tournez l'écran et agrandissez le texte pour le confort optimum de la lecture. On utilisera le défilement automatique pour voir la suite de la chanson.

iPad 20:41 79 %

< - Non classé - If You Could Read My Mind - A Modifier

If You Could Read My Mind

Gordon Lightfoot

A If you could read my mind, love
 G What a tale my thoughts could tell
 A Just like an old time movie
 G 'bout a ghost from a wishing-well
 A A7 D In a castle dark or a fortress strong
 E With chains upon my feet
 D You know that ghost is me
 D And I will never be set free
 Bm7 E As long as I'm a ghost you can't see

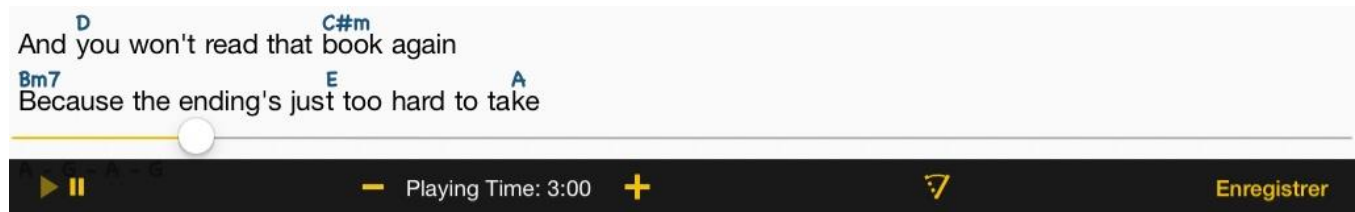
135% Auto-Zoom Confirmer Enregistrer

Lorsque la taille optimale de lecture a été trouvée tapez sur **Enregistrer** pour conserver ce paramètre.

Défilement automatique

Tapez sur le bouton  pour activer le défilement automatique.

La barre d'outils inférieure change. Pendant que le texte de la chanson commence à défiler, on voit momentanément le curseur rond pouvant être glissé de gauche à droite.



Le curseur permet d'ajuster rapidement la vitesse de défilement. Pour un ajustement plus précis utilisez les boutons  ou  encadrant le temps de durée (**Playing Time**).

Augmenter le temps de durée ralentira la vitesse de défilement, et vice-versa. Si les paroles débordent trop tôt en haut de l'écran pendant que vous jouez, il faut augmenter la durée. Si elles tardent à apparaître au bas de l'écran il faut diminuer la durée.

Au besoin, on pourra ajouter une ligne vide au début de la chanson ou entre les couplets (voir plus loin comment **Modifier une chanson**).

Tapez sur **Enregistrer** pour retenir la durée et la bonne vitesse de défilement de la chanson.

Note : Il vaut mieux avoir d'abord ajusté l'affichage du texte à la taille la plus appropriée pour le confort de la lecture avant d'ajuster la vitesse de défilement. Ça peut prendre quelques essais avant de trouver la bonne vitesse pour chaque chanson. Mais c'est aussi une excellente occasion de les pratiquer.

Métronome

On peut utiliser le métronome pour s'aider trouver la bonne vitesse de défilement.

Appuyer sur le bouton  active ou arrête le métronome. La vitesse du métronome s'ajuste avec le curseur rond ou les boutons + ou -. Elle est indépendante de celle du défilement.



Note : On peut choisir dans les **Réglages** le mode d'action du métronome : **Tick** pour le mode sonore ; **Couleur** pour le mode visuel plus discret ; **Les Deux** pour les combiner.



Transposer la tonalité

Les chansons ne sont pas toujours dans la tonalité qui convient. Transposer s'avère très utile lorsque la chanson déborde les capacités du registre de la voix, lorsque les accords sont trop difficiles à jouer ou lorsque le fichier trouvé sur le Web n'est pas dans la bonne tonalité.

SongBook permet de transposer la tonalité (et les accords) en un tour de main.

Dans une chanson tapez le bouton  dans la barre d'outils. La barre d'outils change pour :



Les boutons  ou  permettent ensuite de transposer vers le bas ou vers le haut. Tous les accords de la chanson sont automatiquement transposés.

Si on a activé la bande d'aperçus des accords on les voit aussi changer. C'est très utile pour trouver une tonalité qui autrement serait trop difficile à jouer. Par exemple si on débute avec :



Un coup sur  transposera d'un demi-ton vers le bas :



Dès que la tonalité originale a été changée les boutons  et **Enregistrer** sont allumés pour permettre un retour arrière ou pour conserver le changement.

Deux coups sur  à partir de **F#** transposera d'un ton vers le haut jusqu'à **Ab** :



The screenshot shows the SongBook interface with the song "Somewhere over the rainbow blue birds fly" and "And the dreams that you dare to". The chords are transposed to Ab, Cm, Db, and Ab. The fretboard diagrams show the fingerings for these chords. The bottom bar includes buttons for "b↓", "Ab", "↑#", "Tout ♭", "Tout #", "No Capo", a circular arrow icon, and "Enregistrer".

Pour transposer de plusieurs tons tapez sur la lettre de l'accord entre ces deux boutons (**Ab** dans l'exemple ci-dessus) et sélectionnez directement la tonalité voulue, Par exemple, **C**.



The screenshot shows the SongBook interface with the same song, but the chords are transposed to C, Em, F, and C. The fretboard diagrams show the fingerings for these chords. The bottom bar includes buttons for "b↓", "C", "↑#", "Tout ♭", "Tout #", "No Capo", a circular arrow icon, and "Enregistrer".

Avec sa bibliothèque d'accords toujours disponible et la capacité de transporter tout son répertoire sur un appareil mobile, la transposition sans effort est sans doute la fonction la plus géniale de SongBook.

Modifier une chanson

Pour modifier le contenu d'une chanson on doit y accéder dans son format source : **chordpro**. Ça peut sembler compliqué au départ mais c'est en fait assez simple.

Dans une chanson, tapez sur **Modifier** dans le coin supérieur droit de l'écran. L'affichage passe en mode **Editer**.



The screenshot shows the Edit mode bar with buttons for "Annuler", "Editer", a gear icon, an eye icon, "{.}" (chordpro format), and "Enregistrer".

Si on fait abstraction des instructions de SongBook entre accolades **{ }** affichées en brun et des commentaires affichés en vert, l'essentiel du mode **Editer** et du format chordpro se résume à ceci : les accords entre crochets **[]** (en bleu) sont imbriqués dans les paroles au lieu d'y être superposés.

L'endroit où les accords sont imbriqués détermine précisément au-dessus de quelle partie du texte ils apparaîtront dans l'affichage normal. Ainsi, lorsque l'affichage normal montre ceci :

G Bm C G
Somewhere over the rainbow way up high

Le mode **Editer** et le format chordpro contiennent plutôt cela :

[G]Somewhere [Bm]over the rainbow [C]way up [G]high

Les chansons qu'on trouve sur Internet ou que d'autres musiciens peuvent nous envoyer contiennent parfois des erreurs. C'est même fréquent sur Internet. Des accords peuvent manquer ou d'autres pourraient mieux sonner.

Supposons qu'il manque l'accord **C** au-dessus du mot « **way** » dans l'exemple illustré plus haut. Pour l'insérer il faudra suivre les étapes suivantes :

- Tapez sur **Modifier** dans l'écran d'affichage normal de la chanson
- Dans l'écran **Editer**, positionnez le curseur juste devant le mot « **way** »

[G]Somewhere [Bm]over the rainbow | way up [G]high

[] G C - Em Bm D Am7 D7 B7' D# B7 Cmaj7

- À la gauche de la barre d'outils, juste au-dessus du clavier, tapez sur les crochets []

[G]Somewhere [Bm]over the rainbow [] way up [G]high

[] G C - Em Bm D Am7 D7 B7' D# B7 Cmaj7 Em7 G+

- Tapez la lettre **c** (en minuscules ou en majuscules, l'application s'adaptera au contexte)

[G]Somewhere [Bm]over the rainbow [c]way up [G]high

[] G C - Em Bm D Am7 D7 B7' D# B7 Cmaj7 Em7

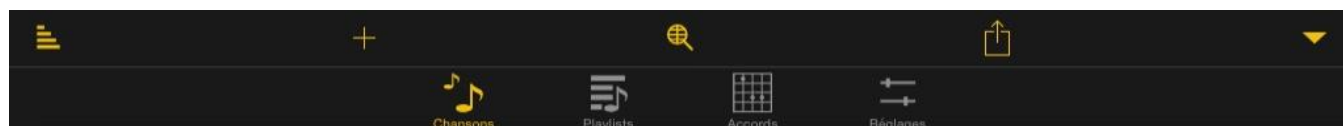
Il faut utiliser les crochets [] et entrer les lettres pour chaque nouvel accord dans la chanson. Ces accords apparaissent ensuite dans la barre d'outils, offrant par la suite un raccourci. On peut dès lors taper directement sur la lettre de l'accord **dans la barre d'outils**, sans passer par les crochets. On a pris le long détour dans l'exemple ci-haut pour simuler l'ajout d'un nouvel accord.

Tapez sur **Enregistrer** dans le haut de l'écran pour conserver la modification.

G Bm C G
Somewhere over the rainbow way up high

Créer une nouvelle chanson

Allez dans la catégorie **Non classé** ou dans toute autre catégorie.



Tapez sur le bouton  pour créer une nouvelle chanson. Une petite fenêtre s'ouvre.

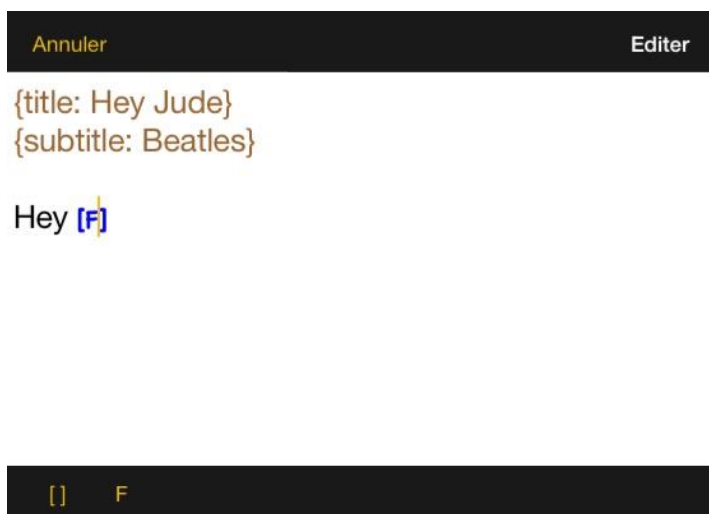
Entrez le titre de la chanson, par exemple : « **Hey Jude** » et tapez sur **OK**.

Le titre apparaît dans l'écran **Editer**, encadré dans la balise **{title : Hey Jude}**.

Entrez le nom de l'artiste dans la deuxième balise : **{subtitle : Beatles}**

Note : Choisissez le nom de l'artiste « **Beatles** » ou « **The Beatles** » en ayant à l'esprit l'ordre de tri. L'important est de demeurer constant pour toutes les chansons du même artiste.

Commencez à taper le contenu de la chanson. Arrivé au premier accord, tapez sur les crochets **[]** dans la barre d'outils située au-dessus du clavier, puis tapez la lettre de l'accord (dans cet exemple, le **F**).



Dès que l'accord est entré sa lettre apparaît dans la barre d'outils. Il ne sera plus nécessaire de passer par les crochets pour insérer cet accord dans cette chanson. Il suffira désormais de taper sur le nom de l'accord dans la barre d'outils.

Entrez les autres paroles en y imbriquant les accords. Pour le si bémol (**Bb**), tapez deux fois sur la lettre « **b** » sans vous préoccuper de la case. SongBook ajuste toujours la case (majuscule ou minuscule) selon le contexte.

Après le premier couplet, l'écran **Editer** devrait ressembler à ceci :

Annuler
Editer
Enregistrer

```

{title: Hey Jude}
{subtitle: Beatles}

Hey [F]Jude, don't make it [C]bad
Take a [C7]sad song and make it [F]better
Re[Bb]member to let her into your [F]heart
Then you can [C7]start to make it [F]better

```

[] F C C7 Bb

Tapez sur **Enregistrer** pour préserver le travail déjà fait et pour voir le résultat préliminaire.

< - Non classé -
Hey Jude - F
Modifier

Hey Jude

Beatles

```

      F              C
Hey Jude, don't make it bad
      C7             F
Take a sad song and make it better
      Bb             F
Remember to let her into your heart
      C7             F
Then you can start to make it better

```

Convertir au format chordpro

Lorsqu'on a déjà une chanson avec les accords au-dessus des paroles en format électronique (Web, PDF, ou autre), il peut devenir fastidieux de déplacer manuellement les accords de la ligne du dessus pour les imbriquer dans les paroles. Heureusement, SongBook peut convertir au format chordpro.

Sélectionnez les accords et les paroles d'une chanson, par exemple le couplet qui suit :

```

      F              C
Hey Jude, don't be afraid
      C7             F
You were made to go out and get her
      Bb             F
The minute you let her under your skin
      C              F
Then you begin to make it better

```

Copiez et collez les accords et les paroles dans l'écran **Editer** de SongBook.

Annuler

Editer

{title: Hey Jude}
{subtitle: Beatles}

Hey [F]Jude, don't make it [C]bad
Take a [C7]sad song and make it [F]better
Re[Bb]member to let her into your [F]heart
Then you can [C7]start to make it [F]better

F C
Hey Jude, don't be afraid
C7 F
You were made to go out and get her
Bb F
The minute you let her under your skin
C F
Then you begin to make it better

On remarque que les accords semblent être mal placés. Par exemple sur la première ligne du second couplet, l'accord **F** devrait normalement être placé au début du mot « **Jude** » et l'accord **C**, au-dessus de la deuxième syllabe de « **afraid** ».

ATTENTION : Ne corrigez pas maintenant la position de ces accords. Pour convertir, SongBook compte le nombre de lettres et d'espaces blancs sur les deux lignes. Or, l'écran **Editer** s'affiche dans une police où les caractères ont un espacement inégal (voir **Polices de caractères** ci-dessous).

Tapez plutôt sur le bouton  dans la barre d'outils supérieure. Un menu déroulant s'ouvre.



Sélectionnez l'instruction **Convert to chordpro**.

Annuler

Editer

{title: Hey Jude}
{subtitle: Beatles}

Hey [F]Jude, don't make it [C]bad
Take a [C7]sad song and make it [F]better
Re[Bb]member to let her into your [F]heart
Then you can [C7]start to make it [F]better

Hey [F]Jude, don't be a[C]fraid
You were [C7]made to go out and [F]get her
The [Bb]minute you let her under your [F]skin
Then you be[C]gin to make it [F]better

Les accords sont maintenant imbriqués au bon endroit dans le deuxième couplet.

Tapez sur **Enregistrer** pour le constater par vous-même dans l'écran normal de lecture, et pour conserver les changements.

< - Non classé -

Hey Jude - F

Hey Jude

Beatles

Hey ^FJude, don't make it ^Cbad
Take a ^{C7}sad song and make it ^Fbetter
Re^{Bb}member to let her into your ^Fheart
Then you can ^{C7}start to make it ^Fbetter

Hey ^FJude, don't be a^Cfraid
You were ^{C7}made to go out and ^Fget her
The ^{Bb}minute you let her under your ^Fskin
Then you ^Cbegin to make it ^Fbetter

Polices de caractères et position des accords

Beaucoup de chansons sont disponibles sur Internet en format chordpro. Mais on en trouve un nombre encore plus grand dans le format standard, c'est-à-dire sur deux lignes, avec les accords au-dessus des paroles. Et il est possible que nous en ayons nous-mêmes déjà sous un autre format électronique (PDF, traitement de texte). Elles peuvent toutes être converties dans SongBook.

Il est important toutefois de comprendre l'espacement des polices de caractères si on veut que la conversion positionne les accords au bon endroit. En effet, pour trouver où imbriquer les accords, SongBook compte le nombre de caractères (incluant les blancs) sur la ligne des accords et sur celle des paroles.

L'exemple ci-dessous est écrit dans la police de caractères à **espacement fixe** Courier New. On peut constater que l'accord **F** est placé à la 5^e position sur la ligne et le **C**, à la 21^e position :

```
      F                      C
Hey Jude, don't be afraid
1234567890123456789012345
```

Or, si on change uniquement la police de caractères de cet extrait pour Times New Roman, sans toucher à quoique ce soit d'autre, le résultat affiché devient ceci :

```
      F          C
Hey Jude, don't be afraid
1234567890123456789012345
```

On dirait que l'accord de **F** est maintenant placé à la 3^e position et que le **C** s'est déplacé à la 12^e position. Mais **c'est une illusion** due au fait que les caractères en Times New Roman n'ont pas tous la même largeur. Times New Roman est une police de caractères à **espacement proportionnel**.

E s p a c e m e n t : f i x e

E s p a c e m e n t : p r o p o r t i o n n e l

```
      F                      C
Hey Jude, don't be afraid
```

```
      F          C
Hey Jude, don't be afraid
```

Remarquez comment certains caractères ci-dessus, tels que l'espace **blanc**, le **l**, le **m** et le **H**, prennent un espace égal ou différent selon que la police de caractères est à espacement fixe ou proportionnel.

Si vous copiez/collez une chanson pour la convertir au format chordpro dans SongBook, il est recommandé de vérifier d'abord la position des accords dans une application ayant une police de caractères à espacement fixe (telle que Courier ou Consolas). Outre le traitement de texte, il y a plusieurs applications pour ce faire, dont certaines sont gratuites (par exemple : [PlainText](#)).

Marquer le refrain

SongBook permet de marquer le refrain dans une chanson pour le repérer facilement. C'est particulièrement utile lorsqu'on ne veut pas le répéter plusieurs fois dans la chanson pour réduire l'espace requis. Le regard peut alors passer facilement des couplets au refrain.

Si l'affichage a été agrandi pour la lecture avec défilement des paroles, il faudra répéter le refrain. Mais il demeure quand même utile de le marquer pour voir arriver le changement dans la mélodie.

Dans la barre d'outils de l'écran **Editer** tapez sur le bouton  et sélectionnez **{soc}...{eoc}** (*start of chorus ... end of chorus*). Les deux balises encadrent le curseur dans l'écran d'édition.



Comme on l'a déjà vu, deux choix s'offrent à nous. Le premier est de taper le texte du refrain en y imbriquant les accords.

```
{soc}
[F7]And anytime you feel the [Bb]pain, hey [Dm]Jude, re[Gm]frain
Don't carry the [c7]world upon your [F]shoulders
[F7]For well you know that it's a [Bb]fool who [Dm]plays it [Gm]cool
By making his [c7]world a little [F]colder
{eoc}
```

L'autre possibilité est de copier/coller le texte et les accords entre les deux balises **{soc}** et **{eoc}** pour le convertir ensuite au format chordpro. Par exemple :

```
F7                Bb                Dm                Gm
And anytime you feel the pain, hey Jude, refrain
                C7                F
Don't carry the world upon your shoulders
F7                Bb                Dm                Gm
For well you know that it's a fool who plays it cool
                C7                F
By making his world a little colder
```

Si les accords sont bien positionnés au départ dans un texte dont la police de caractères est à espacement fixe, le résultat de la copie **avant** la conversion ressemblera à ceci :

```
{soc}
F7           Bb    Dm    Gm
And anytime you feel the pain, hey Jude, refrain
           C7      F
Don't carry the world upon your shoulders
F7           Bb    Dm    Gm
For well you know that it's a fool who plays it cool
           C7      F
By making his world a little colder
{eoc}
```

Tapez alors sur le bouton  et sélectionnez **Convert to chordpro**. Ce qui donnera ce résultat :

```
{soc}
[F7]And anytime you feel the [Bb]pain, hey [Dm]Jude, re[Gm]frain
Don't carry the [C7]world upon your [F]shoulders
[F7]For well you know that it's a [Bb]fool who [Dm]plays it [Gm]cool
By making his [C7]world a little [F]colder
{eoc}
```

Tapez ensuite sur **Enregistrer** pour conserver les changements. Le refrain est maintenant marqué d'une bande noire sur sa marge de gauche, ce qui permet de le repérer facilement.

[← - Non classé -](#)Hey Jude - F[Modifier](#)

Hey Jude

Beatles

Hey Jude, don't make it bad
Take a sad song and make it better
Remember to let her into your heart
Then you can start to make it better

Hey Jude, don't be afraid
You were made to go out and get her
The minute you let her under your skin
Then you begin to make it better

F7 And anytime you feel the Bb pain, hey Dm Jude, Gm refrain
Don't carry the C7 world upon your F shoulders
F7 For well you know that it's a Bb fool who Dm plays it Gm cool
By making his C7 world a little F colder

On peut choisir deux autres façons de marquer le refrain dans SongBook : le retrait (*Indent*) et l'ombragé (*Shade*). Pour changer, voir **Chorus** sous la rubrique **Mode chanson** dans les **Réglages**.

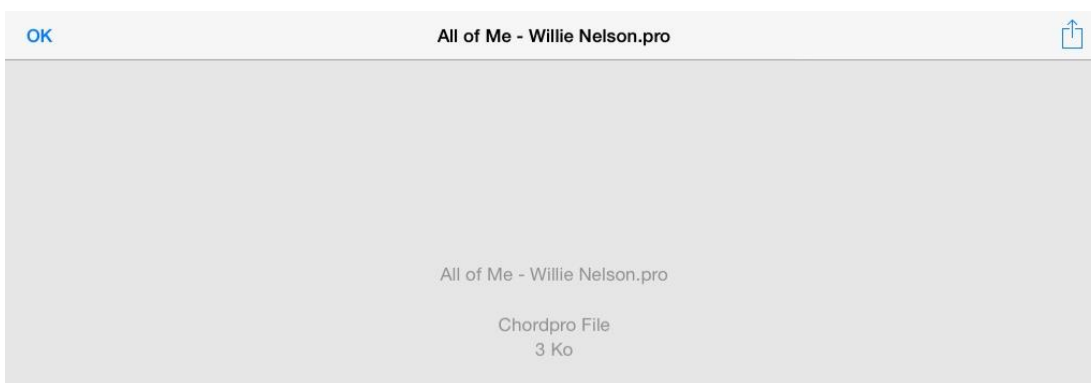
Échanger des chansons

Lorsqu'on a des amis qui utilisent déjà SongBook (ou une autre application compatible au format chordpro) l'échange et le partage sont une option intéressante. Après tout, il y a autant de plaisir à donner qu'à recevoir.

Ajouter une chanson reçue dans un courriel

Ajouter à son répertoire SongBook une chanson reçue dans un courriel est très simple. Quel que soit l'appareil utilisé, il n'y a qu'à ouvrir le fichier joint et à sélectionner l'application SongBook. Le seul fait d'ouvrir le fichier dans SongBook ajoute la chanson dans la catégorie **Non classé**.

Par exemple, sur une tablette **iPad** ou sur un **iPhone**, tapez sur le fichier joint dans le courriel. Une fenêtre s'ouvre indiquant le nom du fichier (suffixe .pro).



Tapez une fois dans cette fenêtre, puis sur l'icône de téléchargement  dans le coin supérieur droit.

Il n'y a plus ensuite qu'à ouvrir le fichier dans l'application Songbook.



Si vous ne voyez pas l'icône de SongBook dans la bande d'icônes faites glisser la bande vers la gauche.

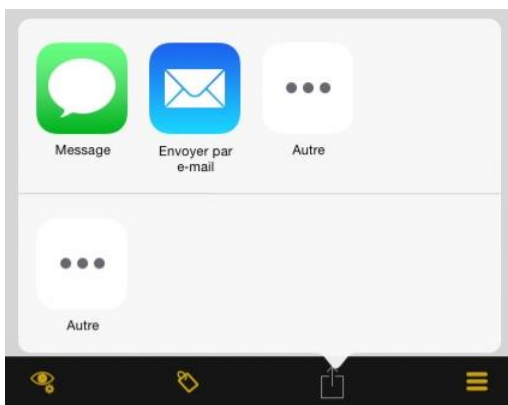
Partager

Envoyer une chanson est tout aussi simple. Dans une chanson, tapez sur le bouton . Le menu qui s'ouvre offre quatre choix :

- Send File
- Poster Paroles
- Poster PDF
- Open In...

Send File	envoie le fichier en format chordpro, prêt à employer dans SongBook.
Poster Paroles	envoie seulement les paroles en format texte, sans les accords
Poster PDF	envoie une version PDF imprimable, pratique pour ceux qui n'ont pas SongBook
Open In...	permet d'ouvrir le fichier dans une autre application

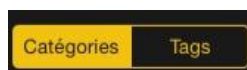
Dans chaque cas il faut choisir ensuite l'application, par exemple le courriel (*e-mail*).



Organiser les chansons par catégories

Après avoir importé plusieurs chansons du Web et en avoir échangé avec des amis, on aura vite besoin d'organiser par catégories son répertoire grandissant de chansons.

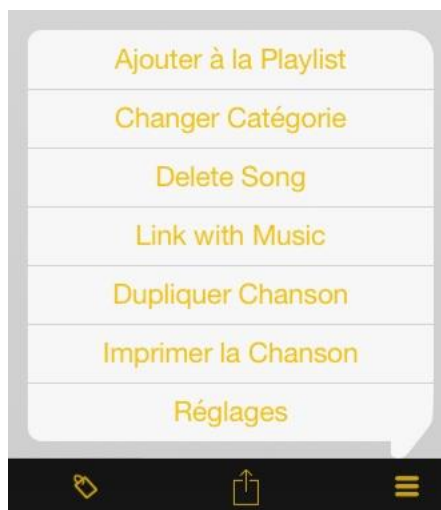
Tapez sur **Chansons**  dans la barre d'outils inférieure, puis sur **Catégories** dans celle du haut.



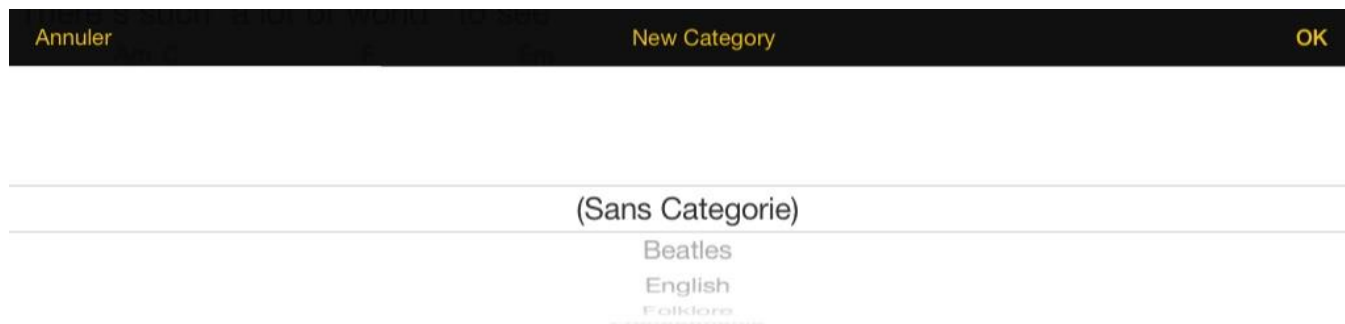
À l'installation de SongBook il n'y a que deux catégories : **Toutes les chansons** et **Non classé**. Les autres catégories restent à créer selon vos besoins. Il n'y a pas de règle particulière. L'important est de s'y retrouver. Ainsi, on peut classer les chansons par style, par artiste, par époque, par langue ou autre.

Supposons que nous voulions classer la chanson « Moon River » dans la catégorie **Valses Lentes**.

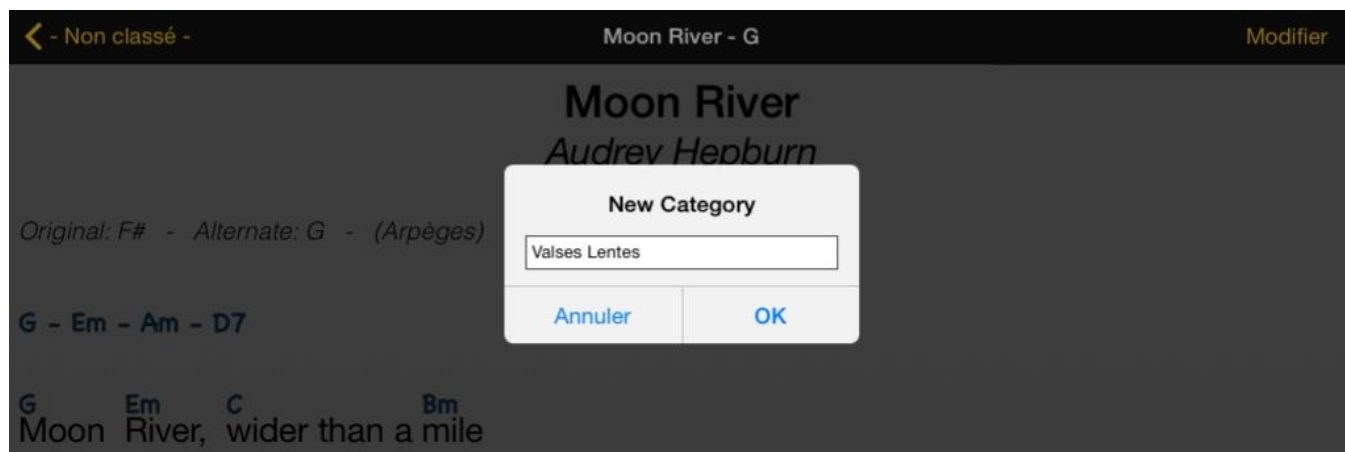
Entrez d'abord dans la chanson, puis tapez sur le bouton  à la droite de la barre d'outils inférieure. Le menu déroulant suivant apparaît :



Sélectionnez **Changer Catégorie**. Une liste déroulante apparaît au bas de l'écran.



Valses Lentes ne se trouve pas dans cette liste. Appuyez sur **New Category** au centre de la barre.



Entrez le nom de la catégorie puis tapez sur **OK**.

Annuler	New Category	OK
Noël Québécois Ukulélé		
Valse Lentes		

La catégorie Valse Lentes vient d'être créée. Tapez une dernière fois sur **OK** pour confirmer le changement de catégorie de la chanson.

Sortez de la chanson et revenez à l'écran initial de la liste des catégories. La chanson a maintenant été déplacée dans la catégorie **Valse Lentes**.

Catégories Tags Modifier	
- Toutes les Chansons -	134 chansons
- Non classé -	22 chansons
Beatles	13 chansons
English	20 chansons
Folklore	6 chansons
Francophonie	28 chansons
Noël	6 chansons
Québécois	24 chansons
Ukulélé	14 chansons
Valse Lentes	1 chanson

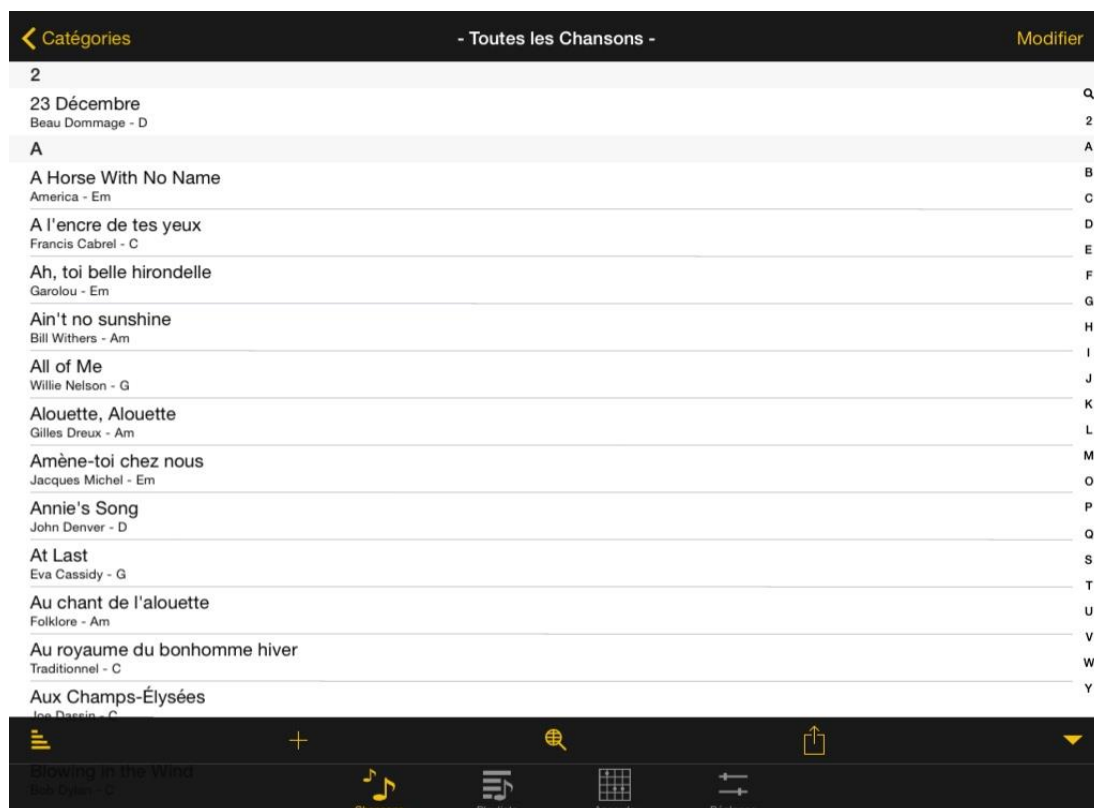
Une approche possible est d'utiliser la catégorie **Non classé** pour les chansons qui ont encore besoin d'être travaillées. Dès que le contenu de la chanson et les accords sont au point on peut alors changer sa catégorie. Ce n'est évidemment qu'une suggestion. Libre à chacun de s'organiser à sa façon.

Note : Sur un ordinateur ou dans Dropbox, les catégories correspondent à des dossiers. Créer une catégorie crée un nouveau dossier. Changer la catégorie d'une chanson consiste à changer son fichier d'un dossier à un autre. Les chansons **Non classées** demeurent à la racine du dossier SongBook (voir Dropbox plus bas).

D'autres fonctions peuvent aussi être utilisées en parallèle avec les catégories pour organiser son répertoire et accéder aux chansons : le tri, la recherche par mots clés, les tags et les Playlists.

Trier et rechercher

Les chansons sont triées au départ par ordre de titre mais on peut changer cet ordre.



Tapez sur le bouton  à la gauche de la barre d'outils. Un sous-menu présente trois choix. La quatrième possibilité de tri (dont le choix n'est pas montré) est celle qui est déjà effective. On peut trier :

- Par titre
- Par sous-titre
- Par clef (tonalité)
- Par date de dernière mise à jour de la chanson

En utilisant les sous-titres pour identifier l'artiste, le tri permet de les repérer rapidement.

En haut de l'index, sur la bordure droite de l'écran, il y a une minuscule loupe. L'activer permet de faire une recherche par mots clés dans toutes les chansons de la catégorie active.



Supposons qu'on se rappelle avoir une chanson qui parle de cigarettes, mais qu'on ne se souvienne ni du titre, ni de l'artiste, ni même de la catégorie. Ce mot est le seul indice qui nous vienne à l'esprit.

- Allez dans **Toutes les chansons**
- Activez la loupe au-dessus de l'index alphabétique à droite de l'écran
- Commencez à taper le mot recherché



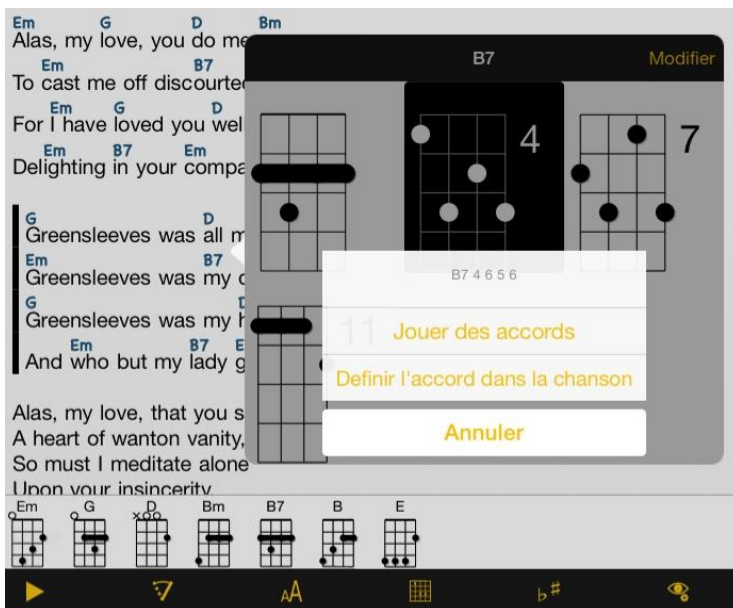
Quelques lettres suffisent à filtrer tout le contenu des chansons, incluant les titres et les sous-titres.

Autres fonctions sur les accords

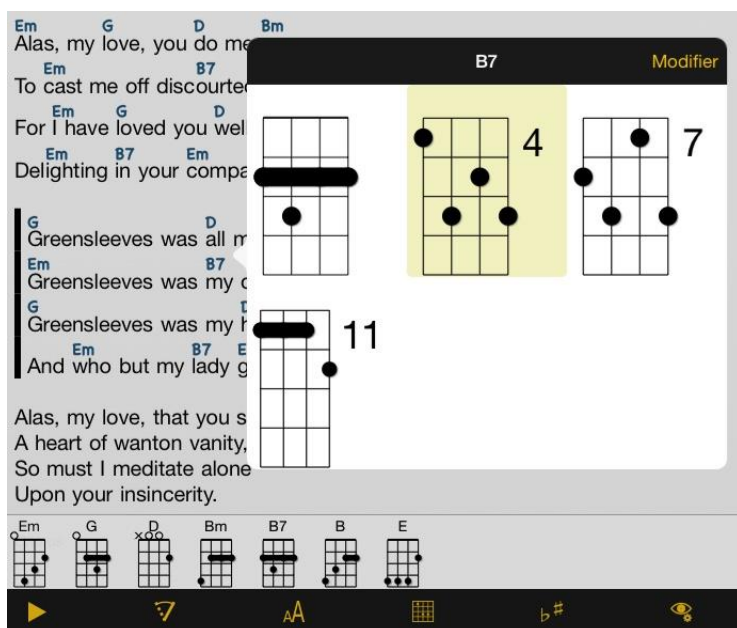
Cette section explore d'autres fonctions et astuces sur accords et leurs variantes.

Définir une variante d'accord dans une chanson

En tapant sur une des variantes d'un accord un menu donne sa définition et permet de le jouer. Si la variante convient mieux pour cette chanson tapez sur **Définir l'accord dans la chanson**.



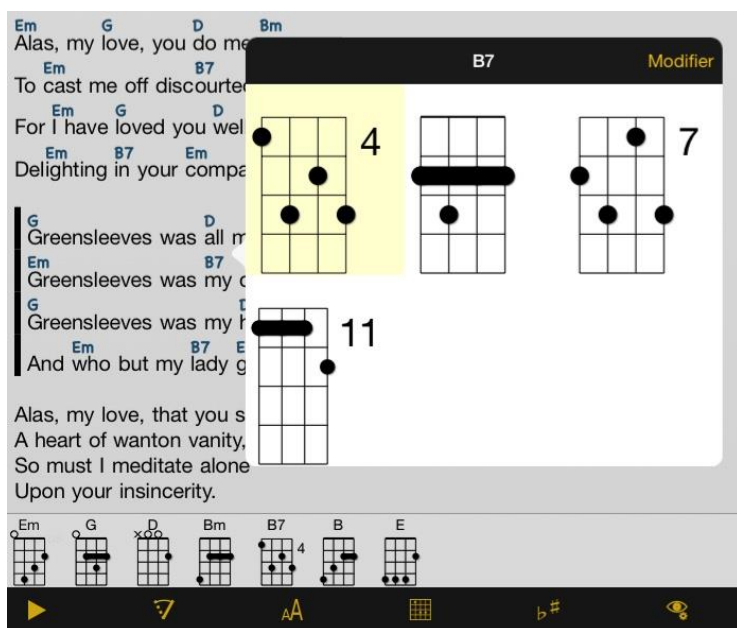
L'accord défini pour la chanson en cours est alors encadré en jaune pâle.



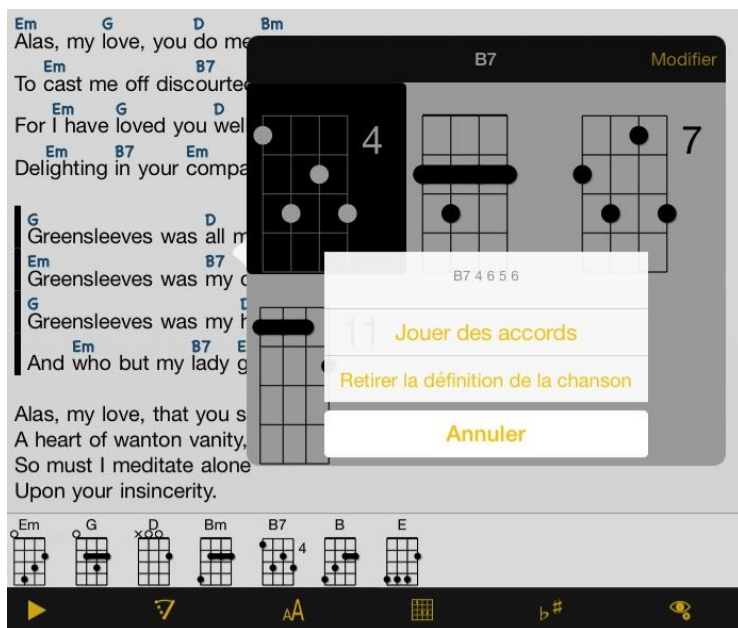
On remarque toutefois que l'aperçu dans la bande d'accords ne change pas immédiatement.

Tapez **deux fois** sur le bouton  pour cacher, puis faire réapparaître la bande d'accords. L'aperçu miniature dans la bande d'accords montre maintenant la variante choisie.

Tapez à nouveau sur l'accord pour voir toutes ses variantes. La variante choisie apparaît en premier dans la liste. L'encadré jaune pâle rappelle que cette variante est définie pour la chanson en cours seulement.

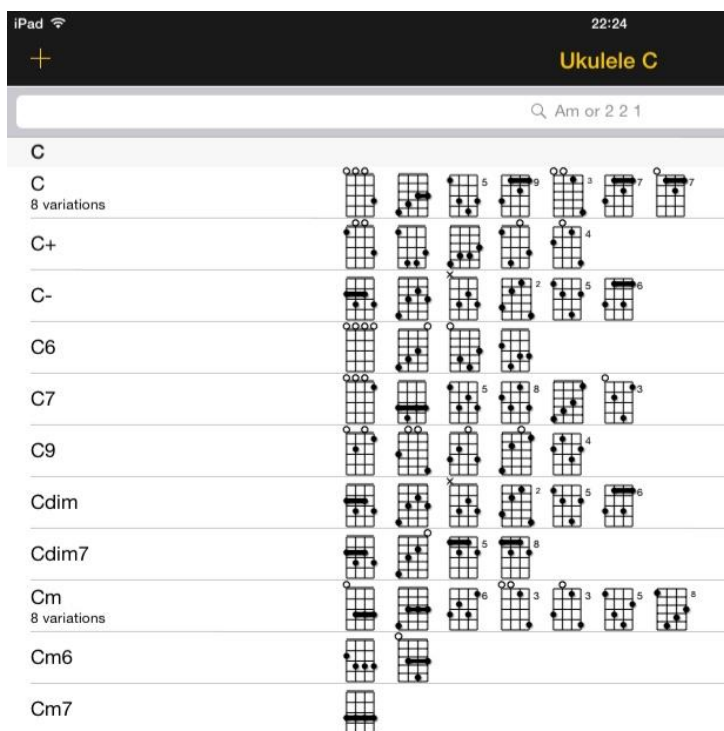


Après que l'accord ait été défini comme préféré pour la chanson en cours, le choix du menu change pour : **Retirer la définition de la chanson**.

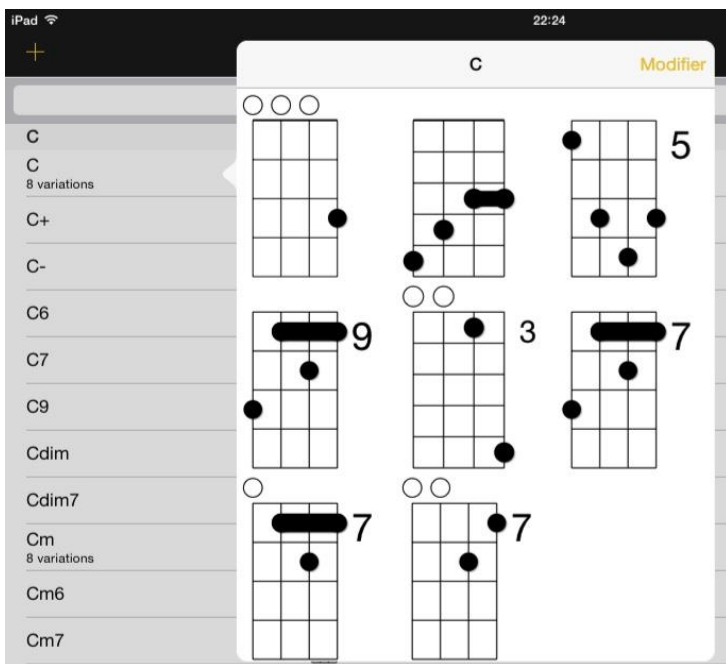


Identifier les variantes ajoutées à la bibliothèque

Sortez de la chanson en cours et tapez sur le bouton  pour accéder à la bibliothèque d'accords. Une ou plusieurs variantes de chaque accord est affichée.

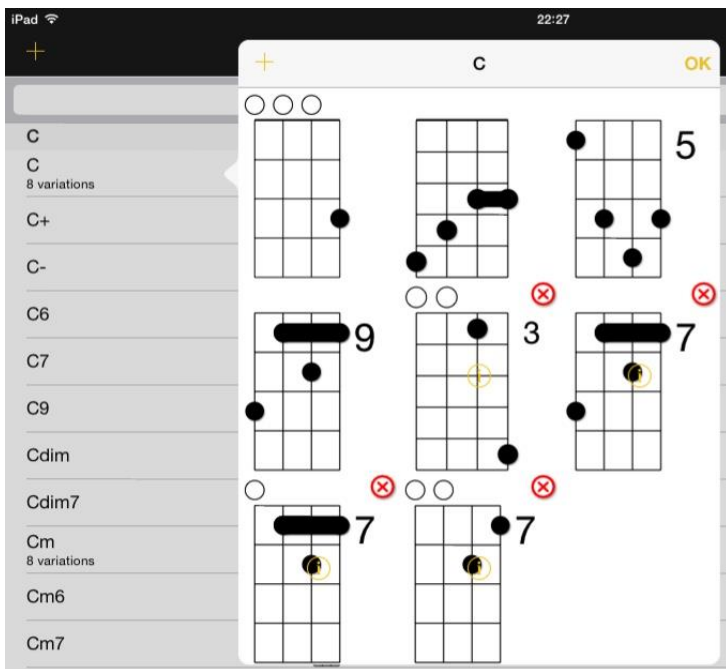


Tapez sur l'accord **C** pour afficher sa liste de variantes en grand format.



Il est probable que vous n'ayez pas toutes les mêmes variantes que celles illustrées dans ce document car, dans ce cas-ci, des variantes ont été ajoutées par l'utilisateur après l'installation de SongBook.

En tapant sur le bouton **Modifier** dans le coin droit de la liste des variantes de l'accord, on peut identifier aisément celles qui ont été ajoutées. Elles sont accolées d'un **X** rouge.

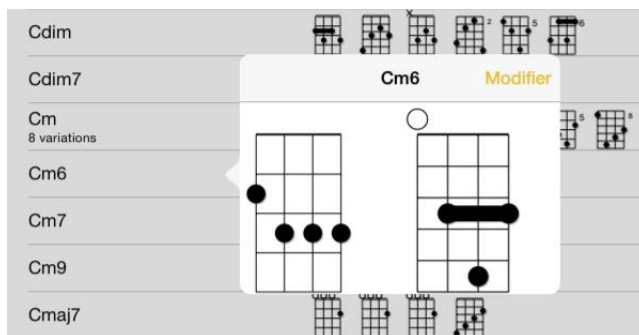


Si l'on tape sur un des **X** rouge cela supprimera de la bibliothèque la variante ajoutée par l'utilisateur. Les variantes incluses dans l'installation de base de SongBook ne peuvent pas être supprimées.

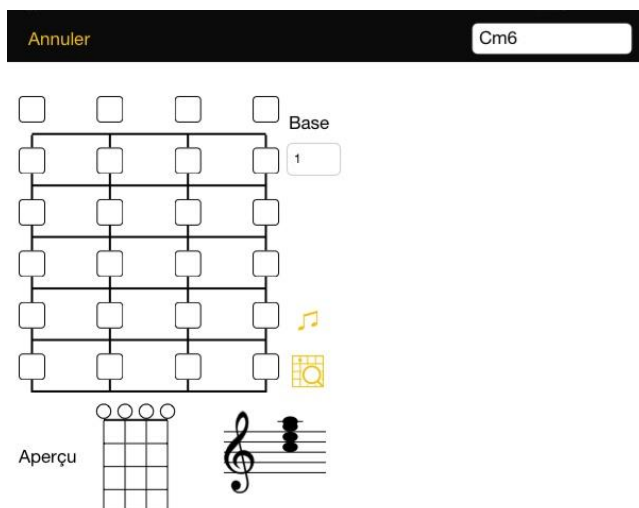
Ajouter une nouvelle variante à un accord

Pour ajouter une variante à un accord existant il faut taper sur **Modifier** dans la liste des variantes de cet accord. Le comportement sera légèrement différent selon qu'il s'agit ou non d'un premier ajout de variante par l'utilisateur pour cet accord.

Tapez par exemple sur l'accord **Cm6**. L'accord compte deux variantes dans cette installation de SongBook. Aucune variante n'a encore été ajoutée à cet accord.



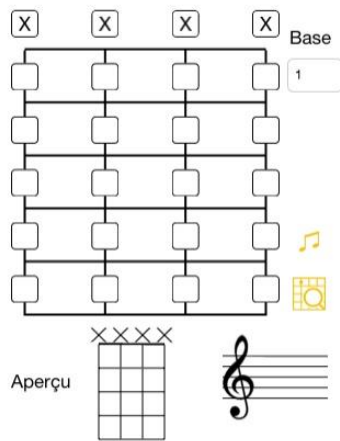
Tapez ensuite sur **Modifier** dans la liste des variantes de l'accord. La grille de définition des accords apparaît avec le nom de l'accord dans la barre supérieure.



Remarque :

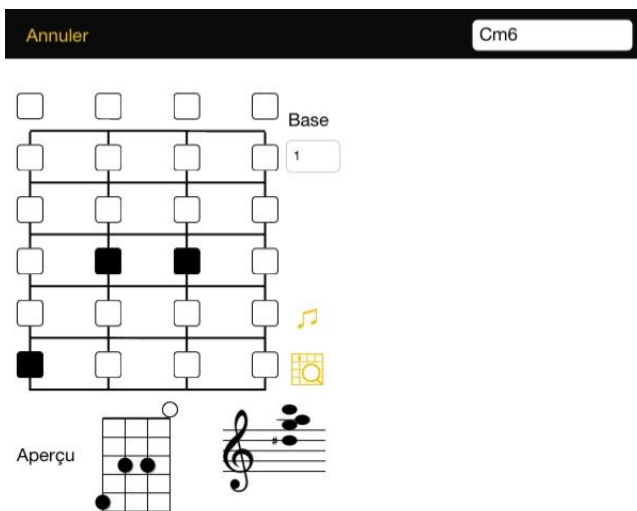
Les notes de départ sur la portée sont celles des cordes ouvertes (accord **Am** sur le ukulélé) et non **pas** celles de l'accord **Cm6**. Il faut définir l'accord en tapant la position de chaque corde.

Si vous êtes plus familier avec la portée qu'avec la position des notes sur l'instrument, vous pouvez toujours débiter par retirer toutes les notes. Pour ce faire, tapez sur les positions au-dessus de la première case de chacune des cordes. Cela fera apparaître un X sur ces positions et fera disparaître les notes de la portée (illustré ci-dessous).

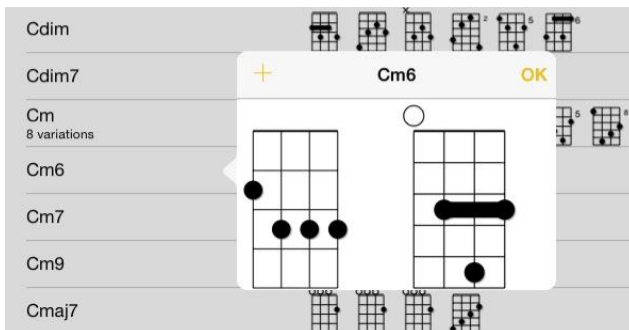


Il n'y a plus ensuite qu'à définir les positions une par une pour voir apparaître chaque note.

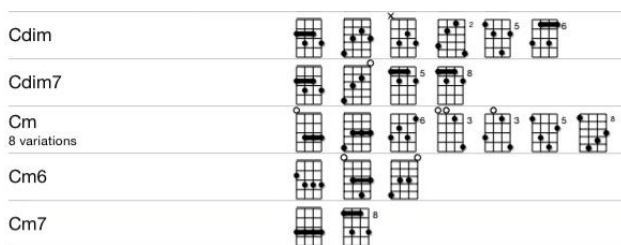
Définissez maintenant l'accord **Cm6** tel qu'illustré ci-dessous et tapez sur **OK** dans la barre supérieure.



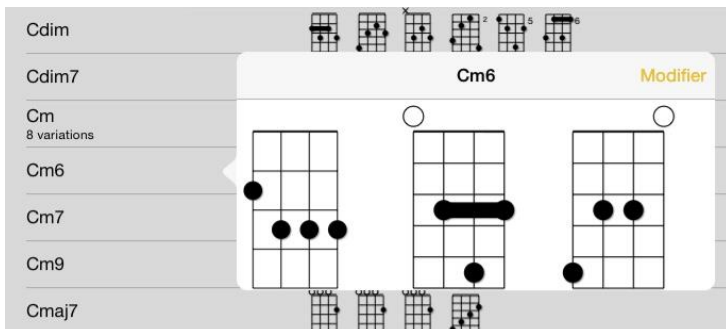
La nouvelle variante n'apparaît pas immédiatement dans la liste de l'accord **Cm6**. L'écran doit être rafraîchi.



Tapez n'importe où, **en dehors** de la liste des variantes de l'accord **Cm6**, pour rafraîchir l'écran.

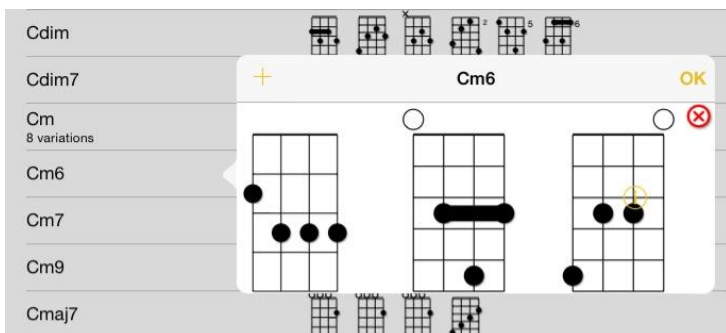


La nouvelle variante apparaît dans la liste des miniatures de l'accord **Cm6**. Tapez à nouveau sur cet accord.

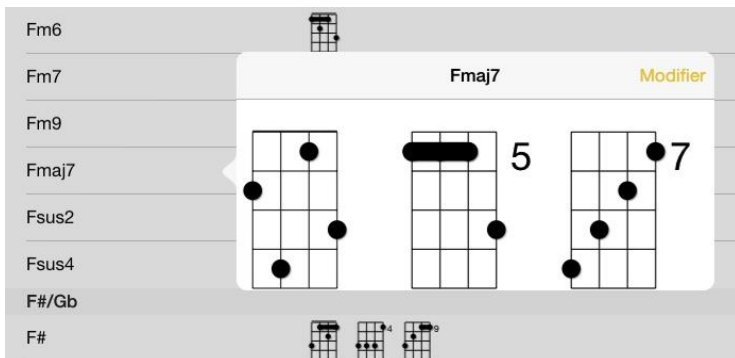


La nouvelle variante apparaît maintenant dans la liste des variantes (grand format) de l'accord **Cm6**.

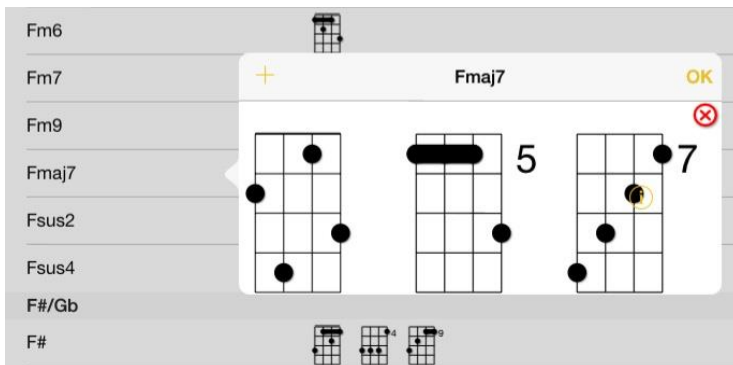
Tapez sur **Modifier**. La variante d'accord ajoutée par l'utilisateur est maintenant accolée d'un **X** rouge.



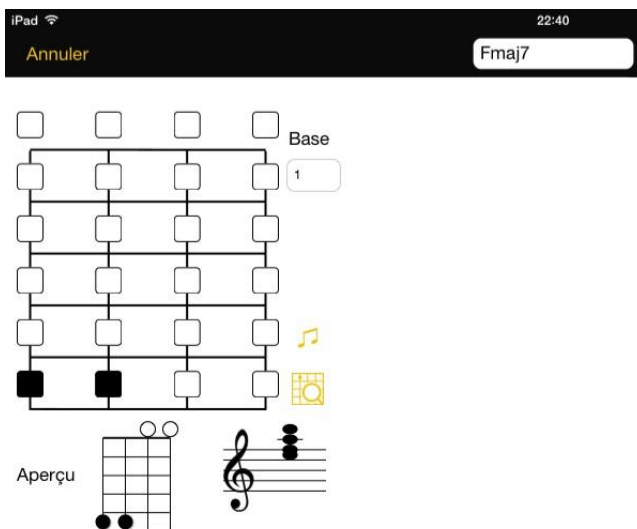
Pour ajouter une variante à un accord pour lequel une ou plusieurs variantes ont déjà été ajoutées, il faut taper sur le bouton **+** après avoir fait **Modifier**. Par exemple, l'accord **Fmaj7** dans l'illustration ci-dessous a déjà été enrichi d'une variante.



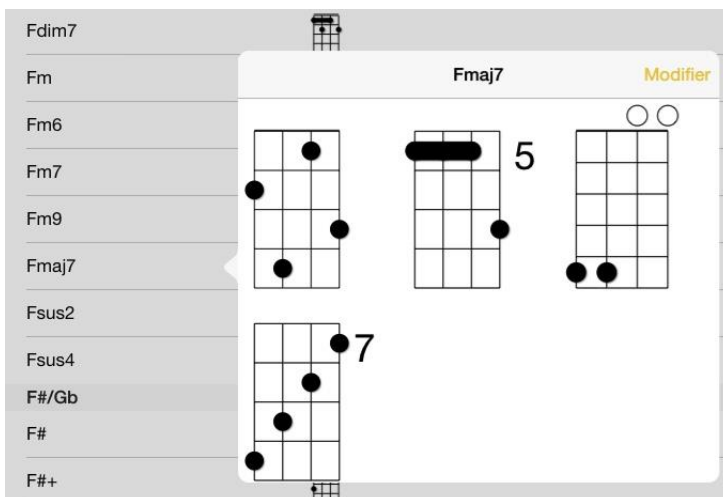
On peut le constater en tapant sur **Modifier** : la variante ajoutée est accolée d'un **X** rouge. Pour ajouter une autre variante il faut taper sur le bouton **+** dans le coin gauche.



Le nom de l'accord apparaît dans la barre supérieure de l'écran de définition des accords.

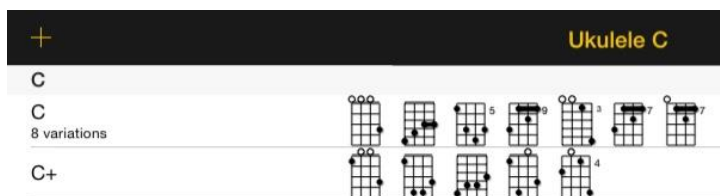


Définissez les positions tel qu'illustré ci-dessus et tapez sur **OK**. Tapez ensuite en dehors de la liste des variantes pour rafraîchir l'écran et revenez à l'accord **Fmaj7**. La nouvelle variante est affichée.

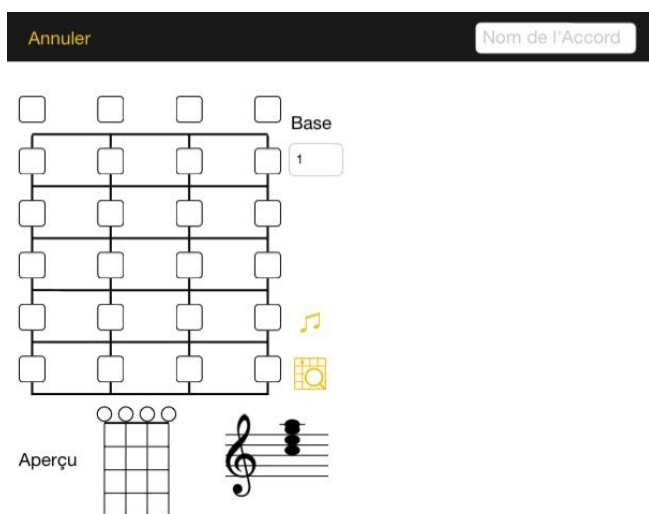


Ajouter un nouvel accord

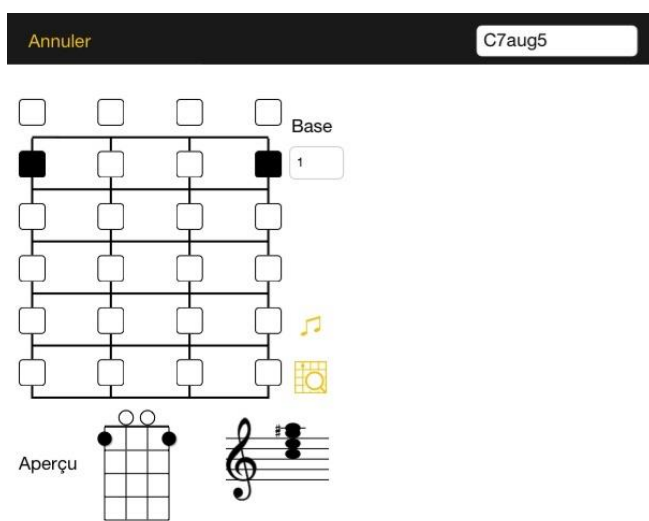
Pour ajouter un nouvel accord il faut taper aussi sur le bouton **+** mais cette fois, c'est celui qui est dans le coin gauche de la barre d'outils, en haut de la bibliothèque d'accords.



Tapez sur le bouton **+** dans la barre d'outils. La grille de définition des accords apparaît.



Entrez le nom du nouvel accord (par exemple, **C7aug5**) au centre de la barre supérieure, puis la position de chaque corde.



Tapez ensuite sur **OK** dans la barre supérieure. Le nouvel accord est ajouté à la bibliothèque et apparaît maintenant dans la liste des miniatures.

Quelques astuces

Jouer l'accord :

Le bouton  joue l'accord sur votre appareil, une corde à la fois. Vous pouvez ainsi comparer le résultat obtenu avec la façon dont vous jouez l'accord sur votre instrument.

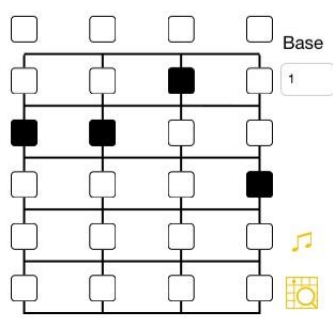
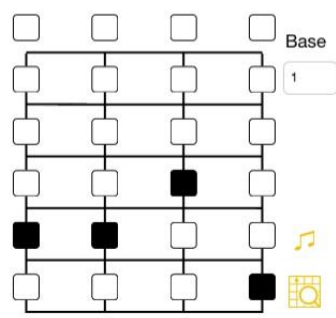
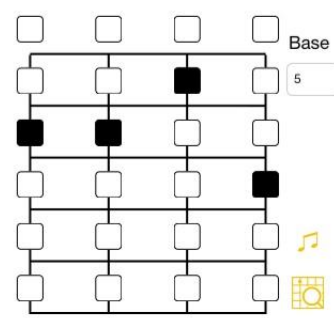
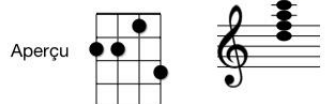
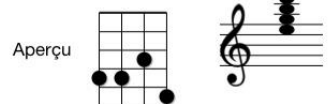
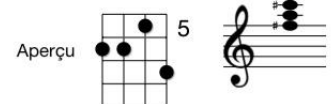
Vous connaissez les positions mais pas le nom de l'accord ?

Le bouton  permet de trouver les accords qui correspondent aux positions définies dans la grille. La recherche s'étend sur tous les accords de la bibliothèque, incluant ceux ajoutés par l'utilisateur.

Positions au-delà de la 5e case :

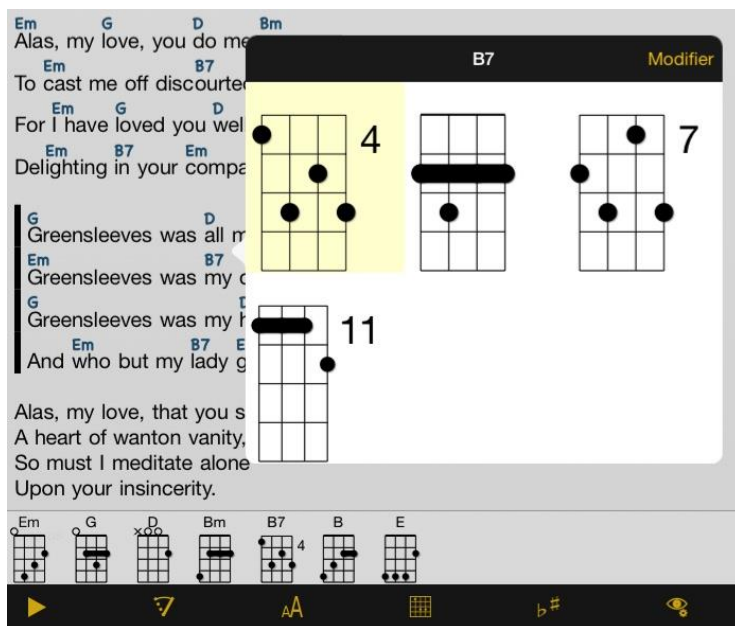
La grille de définition des accords ne contient que cinq cases (frettes). Pour définir un accord au-delà de la 5^e case il suffit d'indiquer que la base débute plus loin que la 1^{ère} case.

On sait par exemple que les accords peuvent être transposés vers les cases plus hautes. Ainsi, l'accord **Dm7** joué deux cases plus loin devient **Em7**. Pour aller encore deux cases plus loin et définir l'accord **F#m7** il faut alors dépasser la 5^e case. On peut alors définir les mêmes positions que celles de **Dm7**, en indiquant que la première case de la grille débute à la 5^e frette.

Dm7	Em7	F#m7
		
		

Définition des accords dans une chanson :

Nous avons vu plus haut comment définir une variante d'accord dans une chanson, de préférence à celle qui est proposée par SongBook. Cela a pour effet d'insérer une instruction dans la chanson, qu'on peut voir dans l'écran **Editer**. Par exemple, le choix de la variante de l'accord **B7**, encadrée en jaune pâle dans l'illustration ci-dessous :



Cela a pour effet d'insérer l'instruction suivante dans la chanson : **{define : B7 3 1 3 2 3}**.

On peut aussi ajouter ce genre d'instructions manuellement dans l'écran **Editer**. Il est ainsi possible de définir dans une chanson des accords qui n'apparaissent pas dans les choix proposés parce qu'ils ne figurent pas dans la bibliothèque.

Note : L'instruction **{define : B7 0 4 6 5 6}** est l'exact équivalent de **{define : B7 3 1 3 2 3}**. Le premier chiffre après le nom de l'accord s'ajoute à ceux des quatre suivants pour déterminer la position exacte de chaque corde.

Fichier contenant les variantes et accords ajoutés :

Les variantes et les accords ajoutés à la bibliothèque par l'utilisateur (pas ceux définis dans une chanson) sont placés dans un fichier placé situé à la racine du dossier SongBook. Il y a un fichier distinct pour chaque instrument pour lequel des ajouts ont été faits. Par exemple :

Intrument

Guitare
Ukulélé accordé en C
<autre>

Fichier des accords ajoutés par l'utilisateur

Guitar.chords.txt
Ukulele_C.chords.txt
<autre>.chords.txt

Partager ce fichier et le placer dans le dossier **/SongBook** permet d'ajouter facilement de nombreuses variantes ou accords à une bibliothèque.

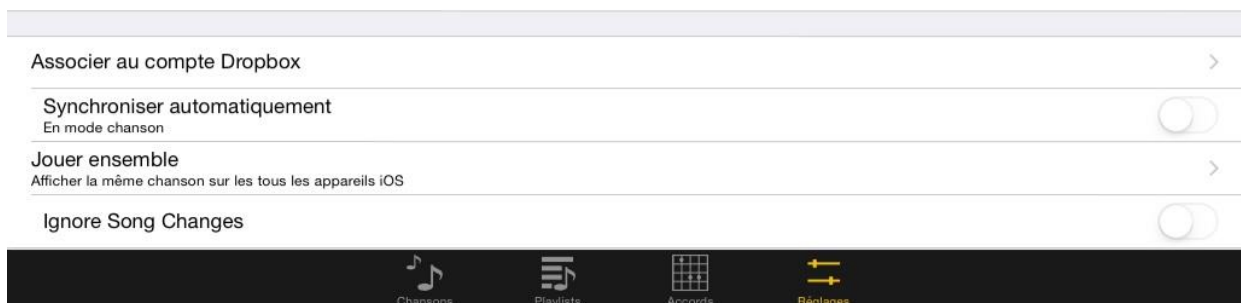
Le fichier est visible sur Dropbox si vous avez synchronisé l'application, ou sur l'ordinateur dans le cas où vous utilisez l'application Mac ou Windows.

Dropbox

L'application Songbook peut être synchronisée avec Dropbox. Cela facilite la gestion de la bibliothèque de chansons. Dropbox est un moyen très rapide et efficace pour partager et charger dans SongBook plusieurs fichiers en une seule opération.

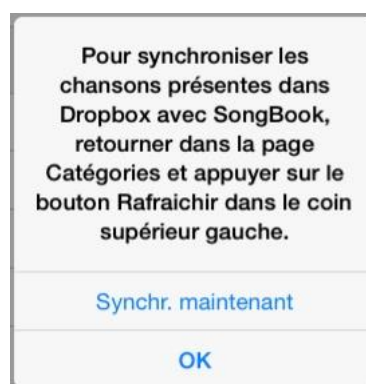
Lorsque Dropbox est également synchronisé avec un ordinateur les chansons résident à trois endroits : sur le dispositif mobile (téléphone ou tablette), dans le *nuage* Dropbox et sur l'ordinateur. Toute modification d'une chanson dans l'application sera automatiquement synchronisée sur Dropbox, et sur l'ordinateur le cas échéant. En l'absence de connexion Internet la synchronisation se fera dès que la connexion sera rétablie.

Un compte Dropbox de base est gratuit et vient avec 2 Go d'espace disponible. C'est plus que suffisant pour les petits fichiers texte des chansons au format chordpro. Pour associer l'application SongBook à Dropbox assurez-vous d'abord d'avoir créé un compte Dropbox, puis allez dans **Réglages**. Tapez ensuite sur **Associer au compte Dropbox**.



Les informations sur le compte sont demandées : adresse courriel et mot de passe Dropbox.

Une fenêtre indique comment **synchroniser maintenant** ou ultérieurement.



Note : Associer SongBook à un compte Dropbox crée un dossier **/SongBook** dans Dropbox. C'est le dossier **racine** sur Dropbox pour tout ce qui touche l'application SongBook.

Une vidéo sur YouTube illustre comment associer SongBook à Dropbox sous différentes plateformes : <https://m.youtube.com/watch?v=eZ-iYIN6wvs&feature=youtu.be>

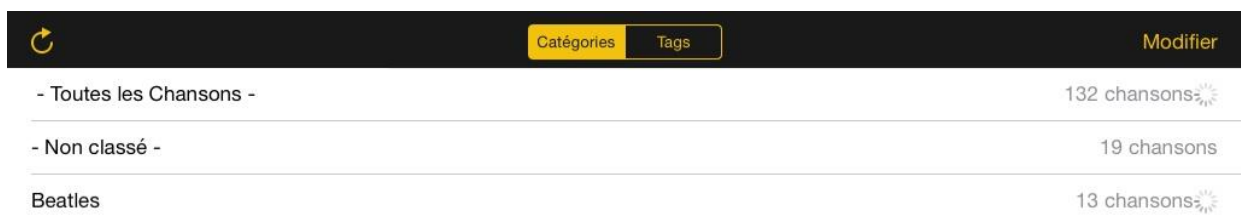
Synchronisation avec Dropbox

La synchronisation fonctionne dans les deux sens : de SongBook vers Dropbox et dans le sens inverse. Tout changement apporté dans l'application SongBook est automatiquement reflété vers Dropbox. Par défaut, les changements apportés à des fichiers SongBook à l'extérieur de l'application sont synchronisés de Dropbox vers SongBook de façon manuelle, sur demande. Cette synchronisation peut aussi être automatique.

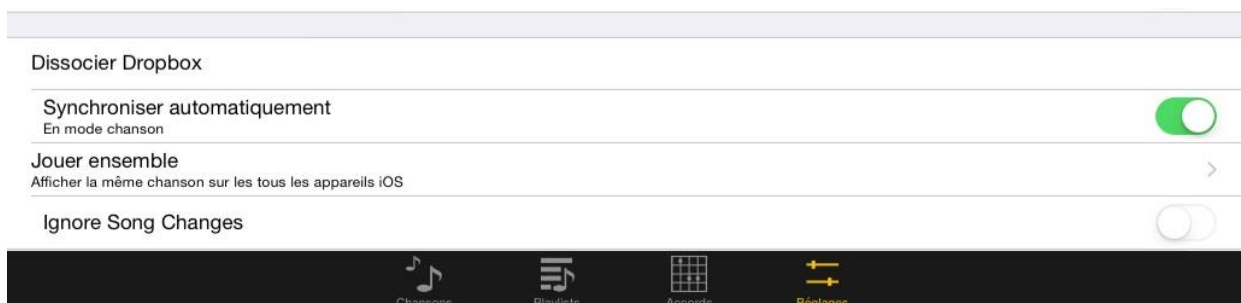
En mode manuel, pour récupérer de Dropbox des changements faits à l'extérieur de votre application SongBook, il faut taper sur le bouton  dans la liste des catégories.

Par exemple, si quelqu'un a partagé avec vous ses fichiers SongBook et que vous les avez placés dans votre compte Dropbox sous le dossier **/SongBook**, il faut taper sur ce bouton de rafraîchissement pour les récupérer.

Lorsque la synchronisation est en cours, dans la liste des catégories, on voit des petites roues tourner à la droite du nombre de chansons.



Pour activer la synchronisation automatique faites glisser le bouton **Synchroniser automatiquement** dans les **Réglages**.



Note : Si la synchronisation automatique est activée de Dropbox vers SongBook, chaque fois qu'on ouvrira l'application ou qu'on reviendra à la liste des catégories de la page d'accueil, toute la bibliothèque se remettra à jour. Cela pourrait occasionner un grand nombre de synchronisations et d'accès au réseau inutiles. Pour ne pas provoquer une synchronisation chaque fois qu'on repasse par la page d'accueil il est préférable de n'activer cette option que pour des besoins ponctuels ou particuliers.

Applications Mac et Windows

Bien que conçue d'abord pour la mobilité, SongBook est une application également disponible sur ordinateur, sous Mac OSX ou Windows. Ces versions sont peu dispendieuses et elles peuvent s'avérer particulièrement utiles pour l'édition des chansons. La manipulation du texte est en effet beaucoup plus facile sur un ordinateur que sur un téléphone ou une tablette, notamment pour le contrôle du curseur et les copier/coller.

Si vous utilisez Dropbox il est recommandé, au moment de l'installation sous Mac ou Windows, de choisir le dossier des données Dropbox comme emplacement du dossier des données SongBook (par exemple : ../<utilisateur>/Dropbox/SongBook).

Cela permettra une synchronisation tripartite entre votre ordinateur, Dropbox et votre appareil mobile. La synchronisation avec Dropbox permet de passer aisément de l'ordinateur à l'appareil mobile, et vice-versa.

Aide en ligne

Ce tutoriel a tenté de couvrir les principales fonctions de SongBook. Plusieurs sujets n'ont pas été abordés pour limiter la taille de ce document. Vous êtes encouragé à explorer les menus pour découvrir toutes les possibilités de l'application.

Si vous lisez l'anglais, tapez sur le bouton **Aide** dans le coin supérieur gauche de l'écran des **Réglages**. Cela vous donnera accès au [site de LinkeSoft](#).



Si votre application n'est pas associée à Dropbox ou si le mode de synchronisation est automatique le bouton **Aide** aussi disponible dans la page d'accueil.